

*Operigala*

*Endel Nõgene*

60



# Värvilisi elamusi?



EMT Topeltpluss klient naudib kultuurielamusi palju soodsamalt!

EMT on Vanemuise suurtoetaja.

12. märtsil 2010 kl 19  
Vanemuise suures majas

## *Romantiline ooperigala* *Endel Nõgene 60*

**Alla Popova** (sopran)

**Karmen Puis** (sopran)

**Annely Peebo** (metsosopran)

**Oliver Kuusik** (tenor, RO Estonia)

**Jassi Zahharov** (bariton, RO Estonia)

**Atlan Karp** (bariton)

**Taisto Noor** (bass)

Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor

Dirigent **Endel Nõgene**

Solistide kontsertmeistrid **Jaanika Rand-Sirp, Irina Oja**

Koormeister **Piret Talts**

Koori kontsertmeister **Katrin Nuume**

Kunstnik **Maarja Meeru**

Valguskujundus **Andres Sarv**

Helirežissöörid **Andres Tirmaste, Olari Oja**

Inspitsient **Ülle Tinn**

Orkestrisolistid:

**Lande Kits** (flööt), **Anna Šulitšenko** (oboe), **Riivo Kallasmaa** (inglissarv),  
**Margus Vahemets** (klarnet), **Kulvo Tamra** (fagott), **Jan Pentšuk** (metsasarv),  
**Karl Vakker** (trompet), **Kai Visnapuu** (harf), **Kristel Eeroja-Põldoja** (viilul),  
**Kadri Rehema** (vioola), **Lauri Sõõro** (tšello)

## I osa

### Otto Nicolai

Avamäng ooperile  
„Windsori lõbusad naised“  
*Vanemuise Sümfooniaorkester*

### Sergei Rahmaninov

Aleko kavatiin ooperist „Aleko“  
*Taisto Noor*

### Umberto Giordano

Carlo Gérardi aaria „*Nemico della patria!*“  
ooperi „Andrea Chénier“ III vaatusest  
*Atlan Karp*

### Antonin Dvořák

Näkineiu aaria „Laul kuule“  
ooperist „Näkineid“ (Russalka)  
*Karmen Puis*

### Georges Bizet

Zurga ja Nadiri duett  
ooperi „Pärilipüüdjad“ I vaatusest  
*Oliver Kuusik ja Atlan Karp*

### Georges Bizet

Habanera ooperist „Carmen“  
*Annely Peebo ja Vanemuise ooperikoor*

### Giuseppe Verdi

Macbethi aaria „*Pieta, rispetto, amor ...*“  
ooperi „Macbeth“ IV vaatusest  
*Jassi Zahharov*

### Giacomo Puccini

Butterfly ja Pinkertoni duett  
„*Vogliatemi bene, un bene piccolino ...*“  
ooperi „Madama Butterfly“ I vaatusest  
*Alla Popova ja Oliver Kuusik*

## II osa

### Giacomo Puccini

Intermezzo ooperi „Manon Lescaut“  
II vaatusest  
*Vanemuise Sümfooniaorkester*

### Giacomo Puccini

Mimi aaria  
„*Si. Mi chiamano Mimi ...*“  
ooperi „Boheem“ I vaatusest  
*Alla Popova*

### Giacomo Puccini

Mimi ja Rodolfo duett „*O soave fanciulla ...*“  
ooperi „Boheem“ I vaatusest  
*Alla Popova ja Oliver Kuusik*

### Giacomo Puccini

Intermezzo ooperi „Madama Butterfly“  
II vaatusest  
*Vanemuise ooperikoor*

### Jacques Offenbach

Barkarool ooperist „Hoffmanni lood“  
*Annely Peebo, Karmen Puis ja*  
*Vanemuise ooperikoor*

### Giuseppe Verdi

Rene aaria „*Eri tu che ...*“  
ooperi „Maskiball“ III vaatusest  
*Jassi Zahharov*

### Vincenzo Bellini

Steen ja Romeo aaria ooperi  
„I Capuletti ed i Montecchi“ I vaatusest  
*Annely Peebo, Atlan Karp, Rainer Aarsalu ja*  
*Vanemuise ooperikoor*

### Giuseppe Verdi

Orjade koor „*Va, pensiero ...*“  
ooperist „Nabucco“  
*Vanemuise ooperikoor*

### Giuseppe Verdi

Kvartett „*Un di, se ben rammentomi ...*“  
ooperi „Rigoletto“ III vaatusest  
*Alla Popova, Annely Peebo, Jassi Zahharov,*  
*Oliver Kuusik*

### Giuseppe Verdi

Joogilaul „*Libiamo ne' lieti calici ...*“  
ooperi „Traviata“ I vaatusest  
*Solistid ja Vanemuise ooperikoor*

### Endel Nõgene

on lõpetanud 1974 Tallinna Riikliku Konservatooriumi trompeti eriala Helmut Orusaare ja dirigeerimise prof Roman Matsovi juures. Järgnesid dirigeerimisõpingud Peterburi konservatooriumis prof Viktor Fedotovi juures (1975–77). Assistentuuri läbis ta Leedu Rahvusooperis prof J. Aleksa käe all. Ta on täiendanud end ooperidirigeerimise alal Potsdamis, Viinis, Berliinis, Bayreuthis, Münchenis ja Zürichis.

1974–81 oli ta Vanemuise teatri dirigent, 1975 asutas Vanemuise Kammerorkestri, mida juhatas aastani 2000, 1977–79 töötas dirigendina Leedu Rahvusooperis ja 1979–87 Rahvusooperis Estonia, 1980–81 ja 1987–99 oli ta Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent, 1999–2004 jätkas Rahvusooperis Estonia dirigendina. Täna jätkab mõlemas teatris külalisdirigendina. Ta on toonud välja mitmed itaalia ooperid Alberto Zedda ja maestro Carlo Felice Cillario assistendina. Endel Nõgene on juhatanud hulgaliselt sümfooniakontserte Eestis, Soomes, Rootsis, Saksamaal, Armeenias, Venemaal, Lätis, Leedus, Rumeenias ja Tšehhis, sealhulgas Berliini Filharmoonia suures saalis, samuti on ta osalenud mitmetel rahvusvahelistel festivalidel. Ta on Ferenc Lehári-orkestri ning Nordic Baltic Youth Philharmonia kunstiline juht ja peadirigent. Endel Nõgene on toonud välja üle 60 muusikalavastuse. Peale dirigenditöö on Endel Nõgene aktiivselt tegev ka pedagoogina, pikem koostöö on sidunud teda Eesti Muusikaakadeemia ooperikoolitusega. 1992. aastal valiti Endel Nõgene Viinis asuva Europäische Musiktheater-Akademie liikmeks, aastatel 1992–2001 oli ta ka juhatuse liige. Endel Nõgene on pälvinud mitmel korral Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi ja Teatriliidu dirigendipreemia.



**Alla Popova** lõpetas 2002. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Taru Valjakka ja prof Tamara Novitsenko klassis ning 2003. aastal kaitses ta sealsamas magistrakraadi. Aastatel 2000–2002 oli ta Vanemuise külalissolist ja alates 2002. aastast töötab Vanemuises koosseisulise ooperisolistina. 1997. aastal pälvis Alla Popova esimese koha Tiit Kuusiku nimelisel lauluvõistlusel. 2002. aasta suvel osales ta maestro Lino Puglisi meistrkursustel Itaalias Allerona linnas ja 2007 kevadel Ingrid Kremlingi meistrkursustel. Alla Popova rolle: Fatime (Weberi „Abu Hassan“), Tatjana (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Mimi (Puccini

„Boheem”), Butterfly (Puccini „Madame Butterfly”), Amelia (Verdi „Maskibal”), Violetta (Verdi „La traviata”), Lisa (Bellini „La Sonnambula”), Pamina (Mozarti „Võluflööd”), krahvinna Mariza (Kálmáni „Krahvinna Mariza”), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir”), Antonia (Offenbachi „Hoffmanni lood”), Gilda (Verdi „Rigoletto”), Inez (Verdi „Trubaduur”), Manon (Massenet’ „Manon”) jt. Alla Popova on osalenud suurvormide ettekannetel: Orffi „Carmina Burana” ja Honeggeri „Jeanne d’Arc tuleriidal” (Neitsi) (2005, Vanemuine; 2007, Birgitta Festival) ning andnud mitmeid soolokontserte.



**Karmen Puis** lõpetas 1993. aastal Tartu H. Elleri nim Muusikakooli Aino Kõivu lauluklassis ning 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis. 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäse juures magistrikraadi (cum laude). Õpingute ajal EMA-s töötas ta Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Täiendanud on ta end A. Kapustjanski ning L. Puglisi juures, osalenud prof H. Hölli meistrikursusel. Karmen Puis on laulnud soolopartiisid paljudes suurvormides: Mozarti „Reekviem” ja „Kroonimississa”, Beethoveni Missa C-duur, Schuberti Missa Es-duur, Vivaldi „Gloria”, Bachi „Markuse passioon”, Mendelssohni „Paulus”, Mahleri 4. sümfoonia, Pergolesi „Stabat Mater”; samuti Bianca osa Britteni

ooperi „Lucretia teotamine” kontsertettekandes. Alates 1997. aastast töötab Karmen Puis Vanemuise teatris ooperi- ja operetisolistina. Tema rolle: Emilia (Verdi „Othello”), Amastris (Händeli „Xerxes”), Concepcion (Raveli „Hispaania tund”), Pernille (Nielseni „Maskeraad”), Alisa (Donizetti „Lucia di Lammermoor”), Dorabella (Mozarti „Cosi fan tutte”), Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Hansuke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke”), Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza”), Suzuki (Puccini „Madame Butterfly”), Flora ja Inez (Verdi „La Traviata” ja „Trubaduur”), Hodel (Bocki „Viiuldaja katusel”), Teine Daam (Mozarti „Võluflööd”), Galatea (Händeli „Acis ja Galatea”), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir”), Mercédès (Bizet’ „Carmen”), Clarina (Rossini „Abieluveksel”), Solveig, Anitra (Griegi „Peer Gynt”), Giulietta (Offenbachi „Hoffmanni lood”), Javotte (Massenet’ „Manon”). Rahvusoperis Estonia: Kõrtsinaine (Mussorgski „Boriss Godunov”).

**Annelly Peebo** (metsosopran) erakordne karjäär sai alguse tema kodumaal Eestis. Ta on mitmekülgne artist, kes valdab viite keelt. Pärast üksteist aastat kestnud klaveriõpinguid ja koorijuhtimise eriala lõpetamist alustas Annelly Peebo laulustuudiumiga professor Gerhard Kahry juures Viini Muusika- ja Draamakunsti Ülikoolis, kus lõpetas *Lied*-i- ja ooperiklassi. “Imeliselt pehme tämber ja sinna juurde madonna-lik nägu ja taevalik hääle valitsemine” – nii kirjutas Salzburger Zeitunges Annelly Peebo kohta pärast Antonín Dvořáki “Stabat Mater” ettekannet Salzburger Grossen Festspielhausis.



Annelly Peebo hooaega 2008/2009 jäävad *Lied*-i-õhtud ja kontserdid Viinis, Milanos, Pariisis, Münchenis, Moskvas, Helsingis, Luccas, Torinos (Rai-orkestriga), Bonnis, Bambergis, Lissabonis, Tokyos, Singapuris, Stuttgartis, Stockholmis, Tallinnas, Baris jm. Ta teeb kaasa sellistes lavastustes nagu Bizet’ “Carmen”, Richard Straussi “Adriadne Naxosel”, Bergi “Wozzeck”, Johann Straussi “Nahkhiir”, Wagneri “Valküürid” ja “Reini kuld” ning Mozarti “Cosi fan tutte”. Annelly Peebo on esinenud paljudes ooperimajades, sh Wiener Staatsoper-Volksoper, Teatro La Scala Milano, Teatro San Carlo Napoli ja Teatro Carlo Felice Genova, Teatro Regio di Torino, Soome Rahvusoper jm, ning astunud üles olulistes rollides nagu Tuhkatriinu, Rosina, Dorabella, Donna Elvira, Cherubino, Sextus, Idamantes, Hänsel, Carmen, Marquise Melibea, Boccaccio, Henry, Niklaus, Medoro, Dido, Hermia, Maddalena, Zaida jt.

Kõrghetkedest olgu nimetatud Niklause osatäitmine Jacques Offenbachi ooperis “Hoffmanni lood” (lavastaja G. Horres) Savonlinna festivalil ja esinemine koos Juan Diego Florezi ja Grace Bumbryga kontserdil “Jõulud Viinis” (2006) miljonilise publiku ees. Mitmekülgse lauljana on ta teinud koostööd paljude nimekate lavastajatega, sh Franco Zeffirelli (Verdi “Traviata” Bussetos, Ravennas, Reggio Emilias, Ferraras ja Parmas), Giorgio Strehler (tema viimane Mozarti “Cosi fan tutte” lavastus Piccolo Teatro Milanos ning Lissabonis, Ravennas, Reggio Emilias), Robert Carsen (Händeli “Orlando” Ravennas ja Reggio Emilias), Dario Fo (Rossini “Il viaggio a Reims” Helsingis Soome Rahvusoperis), Michael Hampe (Dorabella osa Mozarti ooperis “Cosi fan tutte” Teatro Carlo Felice Genovas), Stephane Braunschweig (Janáčeki “Jenufa” Milano La Scalas), Philippe Arlaud (Mozarti “Cosi fan tutte” uuslavastuses Opéra de Nanc’is, samuti Caenis, Lyonis ja Baden-Badeni Festspielhausis) ja William Kentridge (uues Mozarti “Võluflöödi” lavastuses Napolis). Annelly Peebot võis kuulda Rossini “Tuhkatriinu” lavastuses Aix-en-Provence’i festivalil ning Offenbachi ooperi “Penthesilea” maailma esiettekandel Viini Pidunädalate raames. Ta on käinud mitmel kontserditurneel Jaapanis.

Annelly Peebo on väga nõutud barokk- ja kontsertsolist, kes on korduvalt üles astunud Münchenis, Tallinnas, Stockholmis, Riias ning saalides nagu Berliini Filharmoonia, Leip-

zigi Gewandhaus, Stuttgarti Liedhalle, Bonni Beethovenhalle, Wiener Musikverein ja Wiener Konzerthaus. Ta on osalenud Salzburgi ja Bregenzi pidunädalatel ning arvukatel festivalidel Itaalias, Prantsusmaal, Saksamaal, Hispaanias, Kreekas, Portugalis, Jaapanis, Austraalias, Venemaal, Soomes, Rootsis, Norras, Belgias, Šveitsis ja Eestis. Plaadifirmadest on teda lindistanud teiste seas ECM.

Annely Peebo rikkalik kontserdi- ja *Lied*'i-repertuaar hõlmab tähtsamaid teoseid heliloojatel nagu Bach, Händel, Telemann, Mozart, Haydn, Beethoven, Dvořák, Berlioz, Rossini, Schubert, Bruckner, Brahms, Mahler, Schönberg, R. Strauss, Verdi, Ravel jt.

Ta on teinud koostööd mainekate dirigentidega nagu Georges Pretre, Frühbeck de Burgos, Neeme Järvi, Sir Neville Marriner, Claudio Abbado, Ton Koopman, Russel Davies, Ulf Schirmer, Christopher Hogwood, Stefan Soltesz, Fabio Luisi, Ion Marin, Manfred Honeck, Bertrand de Billy, Ottavio Dantone, Paavo Järvi, Placido Domingo, Michael Gielen ja Gérard Korsten.

2003. aasta sügisel laulis Annely Peebo paavst Johannes Paulus II 25. ametijubeli tähistamisel Vatikanis solistipartiid Beethoveni Üheksandas sümfoonia. Aasta varem esindas ta saatejuhina oma kodumaad Tallinnas toimunud Eurovisiooni lauluvõistlusel miljardilise televaatajaskonna ees. Teiste hulgas osales ta Andrea Bocelli vabaõhu-galakontserdil Tallinnas.

Annely Peebo kehastas peaosa mitmeid rahvusvahelisi auhindu võitnud muusikafilms "Les leçons de tenebres", mille töid linale telekanalid France 3 ja Arte.



**Oliver Kuusik** õppis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Pille Lille ja Virgilius Noreika lauluklassis ning 2006 lõpetas nii magistrantuuri kui ka Guildhall School of Music and Drama ooperistudio Londonis Rudolf Piernay juhendamisel. Alates aastast 2008 on ta Rahvusooper Estonia solist. Tähtsamatest rollidest kuuluvad tema repertuaari: Nemorino (Donizetti „Armujook“, Liverpool, Suurbritannia), Don Ramiro (Rossini „Tuhkatriinu“), Fenton (Verdi „Falstaff“), Nicias (Massenet „Thaïs“, Promfest), Christian (Tambergi „Cyrano de Bergerac“), Rinuccio (Puccini „Gianni Schicci“), Ferrando (Mozart „Cosi fan Tutte“), don Ottavio (Mozarti „Don Giovanni“, Manchesteris ja Londonis),

Polidoro (Mozarti „La finta semplice“), Peter Quint & Proloog (Britteni „Kruvipöör“, Tallinna Birgitta Festival), Arlekiin (Leoncavallo „Pajatsid“), Freddy (Loewe'i „Minu veetlev leedi“), Elutark (Hindemithi „Sinna ja tagasi“), Torquemada (Raveli „Hispaania tund“), Edwin (Gilberti ja Sullivani „Trial by Jury“ rahvusvahelisel Gilberti ja Sullivani festivalil, Suurbritannia), Brighella (Jonathan Dove'i „Väike roheline pääsuke“, esietendus

Suurbritannias). Ta on osalenud Fleishmani ooperi „Rotchildi viiul“ plaadistamisel (koos Liverpooli Kuningliku Sümfooniaorkestriga) ning laulnud Enjolras' osa Schönberg/Boublili muusikalis „Hüljatud“ koostöös Cameron Macintosh Productions'iga. Oliver Kuusik on hinnatud kammer- ja oratooriumisolistina osalenud üle kahekümne erineva suurvormi (sh Händeli „Messias“, Beethoveni 9. Sümfoonia, Haydni „Loomine“, Mozarti „Reekviem“ jpt) ettekannetel ning andnud kontserte nii Eestis, Lätis, Soomes, Rootsis, Norras, Taanis, Venemaal, Saksamaal, Prantsusmaal, Kanadas, USA-s kui ka Inglismaal. 2008 pälvis ta Britteni „Kruvipöörde“ eest Eesti Teatriliidu aastapremia ning 2009 valiti ta „Jeune Amabassadeur Lyrique“ laureaadiks (Montreal, Kanada). Oliver Kuusik on Klaudia Taevi nimelise V rahvusvahelise ooperilauljate konkursi (2007) III preemia ja Saksa muusika eipreemia laureaata (žüriis Barbara Hendricks, Jevgeni Nesterenko jt), Hendrik Krummi nimelise lauljate konkursi I preemia laureaata (2006), Eesti laulukonkursi Noor Laulja 2002 I preemia laureaata ning talle on omistatud ka Marje ja Kuldar Singi nimeline esikpreemia Noor muusik 2005. Lisaks on tema kohta ilmunud kiitvaid arvustusi maailma nimekates väljaannetes nagu Opera Now, Opera Magazine, The Stage, The London Times jpt.

**Jassi Zahharov** oli aastatel 1980–1997 Vanemuise teatri solist ja alates 1997. aastast laulab ta Rahvusooper Estonias. Ta on esinenud paljudes välisriikides – Saksamaal, Rootsis, Soomes, Tšehhis, Rumeenias jm. Tema repertuaari kuuluvad sellised suurrollid nagu Rigoletto (Verdi „Rigoletto“), Simon Boccanegra (Verdi „Simon Boccanegra“), Jago (Verdi „Othello“), Nabucco (Verdi „Nabucco“), Scarpia (Puccini „Tosca“), Tonio (Leoncavallo „Pajatsid“), Escamillo (Bizet' „Carmen“) jpt. Tema rollide hulka kuuluvad ka Leandro, (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu“), Johhanaan (R. Straussi „Salome“), Rangoni (Mussorgski „Boriss Godunov“), Pearu (Raadiku „Vargamäe tõde ja õigus“), Tomski (Tšaikovski „Pa-daemand“), Amonasro, Renato (Verdi „Aida“, „Maskiball“) ja Reinhold von Tisenhusen (Tubina „Barbara von Tisenhusen“), krahv de Guiche (Tambergi „Cyrano de Bergerac“), Saksa ohvitser (Tüüri „Wallenberg“) jpt.

Jassi Zahharov on kaasa teinud Linnahalli muusikalides – krahv von Krolock (Steinmani „Vampiiride tants“) ja Jean Valjean (Boublili/Schönbergi „Hüljatud“) jt.

Jassi Zahharov on pälvinud Georg Otsa nim. auhinna (1994), Suure Vankri auhinna (1996), Tartu Kultuurkapitali loomingulise aastastipendiumi (1996) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia (2001).





**Atlan Karp** alustas lauluõpinguid 1997. aastal G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning jätkas Eesti Muusikaakadeemias ja Sibeliuse Akadeemias Jorma Hynnise ja Pekka Kähköse juures. 2008 lõpetas Sibeliuse Akadeemias magistrantuuri. 2003 täiendas ta end Peterburi Maria teatris. Alates 2007 on ta Vanemuise teatri ooperisolist.

On osalenud G. Janowitzi, T. Krause, L. Gergijeva, D. Hvorostovsky, J. Obrastsova, A. Amaretto ja H. Hagegärdi meistrkursustel. Aastal 2000 võitis esimese koha Tiit Kuusiku nimelisel lauluvõistlusel.

Tema rolle Vanemuises: Lescaut (Massenet' „Manon“), Krahv di Luna (Verdi „Trubaduur“), Rigoletto, Krahv Monterone (Verdi „Rigoletto“), Scarpia (Puccini

„Tosca“), Lindorf/Coppelius/Dr Miraakel/Dappertutto (Offenbachi „Hoffmanni lood“), Tobias Mill (Rossini „Abieluveksel“), Jutustaja ja Teine sõjamees (Mozarti „Võlulööd“).

Rollid mujal: Leandro (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu“, RO Estonia), Kurwenal (Wagneri „Tristan und Isolde“, RO Estonia), Isa (Lyytikäise „Helsinkiin“, Helsingi Aleksandri teater), Mees (Lyytikäinen/Almila/Lintinen „Hetk“, Kanneltalo), Vörgutaja (Pohjola „Kapp“, Kanneltalo), Vodnik (Dvoraki „Russalka“, Helsingi Aleksandri teater), Don Alfonso (Mozarti „Cosi fan tutte“, Savonlinna Muusikaakadeemia), Onegin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Sibeliuse Akadeemia), Roderick (Debussy „La Chute de la Maison d' Usher“, Spinto Moving Opera House/Kiasma -teater), Notar (Puccini „Gianni Schicchi“ Vantaa ooperis), Masetto (Mozarti „Don Giovanni“, Sibeliuse Akadeemia), Timukas (Monteverdi „Poppea kroonimine“, Kaapelitehdas, Helsingi), Andres (Marguste „Andrese neli monoloogit“, Eesti Muusika Päevad). Atlan Karp on osalenud eesti uuema muusika esiettekannetel: Märt-Matis Lille „Ryokani lugu“ ja „Kurb rõõm“.



**Taisto Noor** lõpetas Tallinna Konservatooriumi 1977. aastal Linda Sauli klassis, samast aastast on ta Vanemuise teatri ooperisolist. Taisto Noore rolle: Leporello, Figaro, Osmin, don Alfonso ja Sarastro (Mozarti „Don Giovanni“, „Figaro pulm“, „Haaremirööv“, „Cosi fan tutte“ ja „Võlulööd“), Bartolo ja Mustafa (Rossini „Sevilla habemeajaja“ ja „Itaallanna Alžiiris“), Sparafucile, Horn ja Ferrando (Verdi „Rigoletto“, „Maskiball“ ja „Trubaduur“), Raimondo (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Don Pasquale ja Dulcamara (Donizetti „Don Pasquale“ ja „Armujook“), Mephistopheles (Gounod' „Faust“), Peet-

rus (Orffi „Kuu“), nimiosa Bartóki „Hertsog Sinihabeme lossis“, Don Inigo Gomez (Raveli „Hispaania tund“), Polyphemus (Händeli „Acis ja Galatea“), Krahv Des Grieux (Massenet' „Manon“), Higgins (Loewe'i „Minu veetlev leedi“), Porgy (Gershwini „Porgy ja Bess“), Cervantes/Don Quijote (Leigh' „Mees La Manchast“), Karl Stefan Liebenberg (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Kaifas (Webberi „Jesus Christ Superstar“), Frank (Strauss'i „Nahkhiir“). Taisto Noor on esinenud soolokontsertidega ning laulnud soolopartiid suurvormides. Taisto Noor on Vanemuises lavastanud Puccini „Õde Angelica“ ja „Gianni Schicchi“, Donizetti „Don Pasquale“ ja „Lucia di Lammermoori“, Verdi „Traviata“, „Falstaffi“ ja „Rigoletto“, Rossini „Abieluveksli“ ja Menotti „Telefoni“. 1981. aastal pälvis Taisto Noor Eesti Teatriühingu aastapremia, 1985. aastal Georg Otsa preemia ja 1991. aastal Eesti Teatriliidu aastapremia. Teda on autasustatud Valgetähe 5. klassi teenetemärgiga.

## Vanemuise Sümfooniaorkester

1870. aastal asutatud Vanemuise teatris hakati suuremaid muusikalavastusi (oopereid, operette) esitama 1883. aastast. See tingis vajaduse luua teatri juurde orkester. Esimene muusikalavastus oli 1883 C. M. von Weberi laulumäng „Preciosa“. Tartu kontserdielu edendamisel oli suuri teeneid Aleksander Lättel, kes 1900. aastal asutas Eesti esimese sümfooniaorkestri. Pärast Lätte tagasitõmbumist aktiivsest muusikalisest tegevusest jätkas tema tööd Samuel Lindpere, kelle eestvedamisel asutati 1908. aastal Vanemuise Sümfooniaorkester. Kontserdid toimusid suvel, teatrihooaja vaheajal aiakontsertide nime all. Kavades oli esikohal klassikaline muusika. Kuni uue teatrihoone valmimiseni aastal 1906 saatis umbes mõneteistliikmeline harrastuskapell peamiselt operette, laulumänge ja muusikalise taustaga draamaetendusi August Wiera juhtimisel.

Suur tõus Tartu kontserdielus sai alguse 1911. aastal, kui Vanemuise orkestri dirigendiks tuli Juhan Aavik. Juba järgmisel suvel tulid ettekandmisele kõik Beethoveni sümfooniad (v.a 9. sümfoonia). 1914-1940 oli dirigendiks Juhan Simm. 1931. aastal asus Vanemuise teatri muusikajuhiks Eduard Tubin, kes juurutas igakuise talviste sümfooniakontsertide tava. Esitatav repertuaar kujunes erakordselt laiahaardeliseks tänu Baltimaade üheks valikurohkemaks kasvanud noodikogule. Tubin siirdus elama Rootsi 1944.

Peale sõda oli ligi 30 aastat orkestri peadirigendiks Erich Kõlar, aastatel 1985–1987 Toomas Kapten, 1980-1981 ja 1987–1999 peadirigent ja muusikajuht Endel Nõgene, 1999–2004 Mihkel Kütson, 2004–2006 Hendrik Vestmann, 2006–2007 Toomas Vavilov. 2008. aasta augustist on teatri muusikajuht ja peadirigent Mihkel Kütson. Alates 1993. aastast on dirigendina tegev Lauri Sirp. Ajalooliseks traditsiooniks on saanud, et teatri muusikalavastustes osalemise kõrval annab Vanemuise Sümfooniaorkester ka sümfooniakontserte. Orkester on esinenud mitmetes Euroopa riikides, muuhulgas ka Saksamaal (Berliini Filharmoonias).

**Vanemuise Sümfooniaorkester**  
Muusikajuht ja peadirigent Mihkel Kütson  
Kontsertmeister Kristel Eeroja-Põldoja

**I viiul**

Kristiina Birk,  
Kadri Sepalaan,  
Andri Annus,  
Laura Miilius,  
Katrin Pai,  
Katrin Ojam,  
Anne Vellomäe,  
Denis Strelkov,  
Helena Valpeteris

**II viiul**

Maria Zarubina,  
Anna Samsonova,  
Sirli Laanesaar,  
Žanna Toptši,  
Triinu Raudver,  
Marju Villak,  
Maria Kesvatera,  
Maie Kalas

**Viola**

Kadri Rehema,  
Svetlana Nukka,  
Hanno-Mait Maadra,  
Niina Mets,  
Tiina Enniko,  
Merike Ots

**Tšello**

Lauri Sõõro,  
Heiki Palm,  
Heli Ilumets,  
Olga Raudonen,  
Marina Peleševa,  
Maie Kostabi

**Kontrabass**

Linda Viller,  
Aivar Eimra,  
Jaanus Roosileht

**Harf**

Kai Visnapuu

**Flööt**

Karina Vološina,  
Lande Kits,  
Heili Mägi,  
Margus Kits

**Oboe**

Anna Šulitšenko,  
Riivo Kallasmaa,  
Maimu Kaarde

**Klarnet**

Margus Vahemets,  
Tõnu Kalm,  
Heimo Hodanjonok

**Fagott**

Kulvo Tamra,  
Johanna Tuvi,  
Elle Fuchs

**Metsasarv**

Jan Pentšuk,  
Urmas Himma,  
Kaido Otsing,  
Kreete Perandi,  
Marie Jaksman,  
Silver Mesi

**Trompet**

Karl Vakker,  
Marti Suvi,  
Viljar Lang,  
Kalev Helmoja

**Tromboon**

Kait Tiitso,  
Rain Kotov,  
Tõnu Pärtin,  
Aivo Koddanipork

**Tuuba**

Tanel Tamm

**Löökriistad**

Ilja Šarapov,  
Valdeko Vija,  
Margus Tammemägi,  
Küllike Tikk



**Wolfgang Amadeus Mozart**

# Figaro pulm

ooper kahes vaatuses

Lorenzo da Ponte libreto Pierre-Augustin Beaumarchais' näidendi  
*La folle journée, ou Le mariage de Figaro* järgi

Muusikajuht ja dirigent Mihkel Kütson  
Dirigent Lauri Sirp  
Lavastaja Indra Roga (Läti)  
Dekoratsioonid Mārtiņš Vilkārsis (Läti)  
Kostüümikunstnik Anna Heinrihsone (Läti)  
Koreograaf Inga Rawding (Läti)

Osades: Atlan Karp, Pirjo Püvi, Alla Popova või Karmen Puis,  
Maria Kallaste või Teele Jõks, Taimo Toomast, Valentina Kremen,  
Taisto Noor või Märt Jakobson, Mati Kõrts, Tõnu Kattai,  
Merle Jalakas või Siiri Koodres, Jaan Willem Sibul

**Esietendus 24. aprillil 2010**  
**Vanemuise väikeses majas**



Kavalehe kujundanud Kristina Kütt  
Kavalehe koostanud Marika Petti

**Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.**

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,  
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.  
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate  
erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital

Ühispank 10102052050006

Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

**Vanemuise teater tänab**

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot,  
Kalev Kaset, Mati Kermast, Tartu linna

Ametlik hotellipartner Tartus

**LONDON**  
HOTELL



Ametlik hotellipartner Tallinnas

**SB**  
SAVOY BOUTIQUE  
HOTEL



**POSTIMEES**



KINOLAD BARAAŽIUKSED  
www.kinemaa.ee  
kinema



VINA MAIPO

„Maipo linnas on sajandeid räägitud, et linna viinamar-  
jaistanduse imepäraselt hea  
kääkük on ühe kindla  
traditsiooni teene. Igal aastal  
kogunevad Maipo elanikud  
kirikusse, et oma põlvade  
est pühetada. Üllatuslikult  
ongi viinamarjaistandused  
alates päevast, mil see  
kõnne alguse sai, käitunud  
olnud.“



EHTNE PÜHENDUMUS



SUURIM SUBARU MÜÜGI- JA  
HOOLDEKESKUS OOTAB SIND JA

SINU SUBARUT!

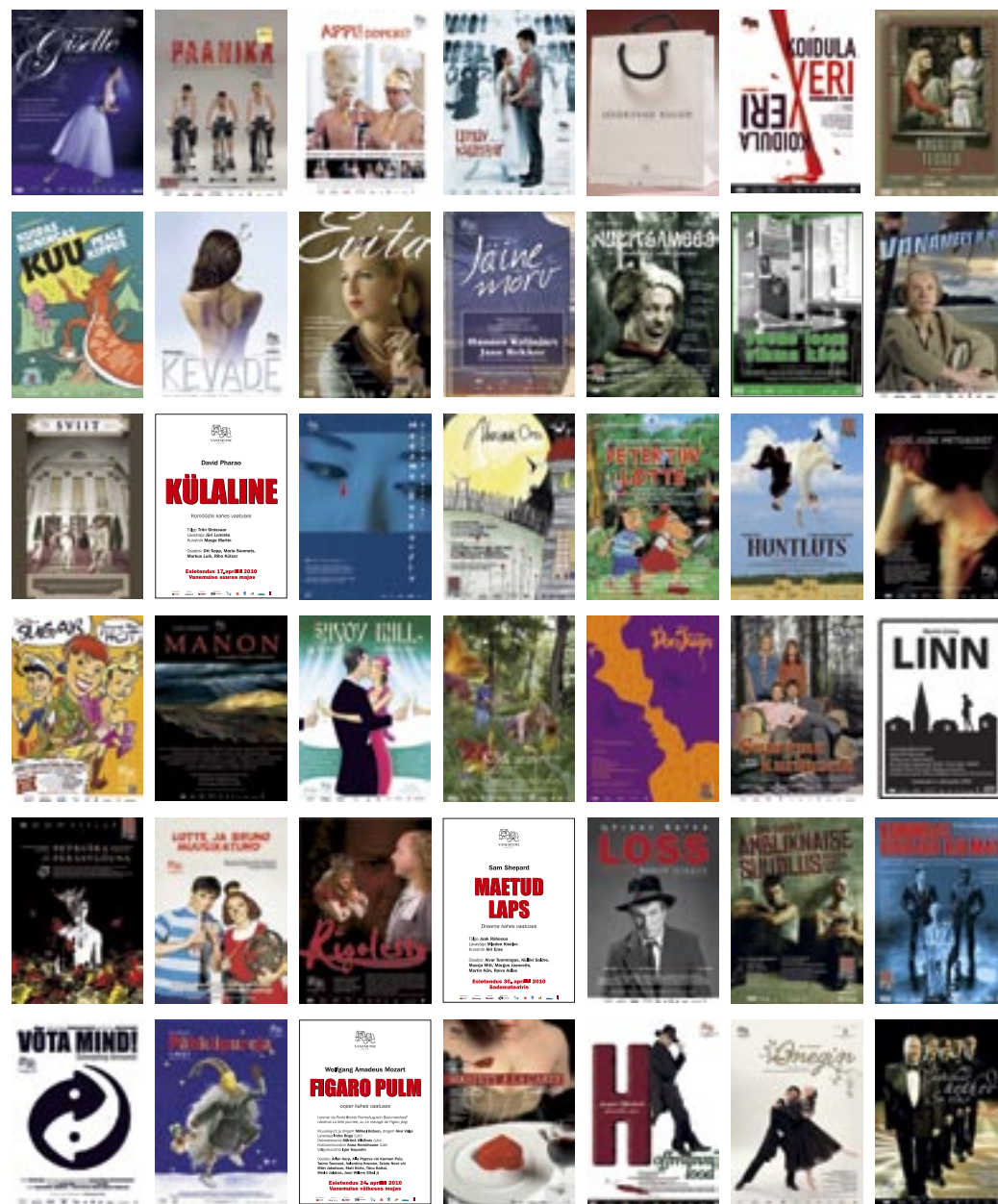
ADRESSIL EHITAJATE TEE 122, TALLINN

GARANTEERIME SULLE  
ALATI PARIMAD PAKKUMISED!

AUTOSPIRIT AS Ehitajate tee 122, Tallinn, tel 659 9499, e-post: info@autospirit.ee • www.autospirit.ee



# HOOAJAL 2009/2010 TEATRI REPERTUAARIS



Hooaja peaspõson  
emt

Aasta toetaja  
Ekinema

Aasta toetaja  
Dunker

Ametlik autopartner  
autospirit

1182

KOKU

Põstitees

Põstitees

1182



140