



Rigoletto



Gilda, Rigoletto tütar / Rigoletto's daughter
Viktorija Stanelyte



VANEMUINE
aastast 1870

138. hooaeg / 138th Season

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Oper kolmes vaatuses / An opera in three acts

Francesco Maria Piave libreto
Victor Hugo draama „Kuningas lõbutseb“ põhjal
Librettist: Francesco Maria Piave,
based on *Le Roi s'Amuse* by Victor Hugo

Muusikajuht ja dirigent / Musical Director and Conductor **Lauri Sirp**
Lavastaja / Stage Director **Taisto Noor**
Kunstnik / Stage Designer **Aime Unt**
Valguskujundajad / Light Designers **Andres Sarv, Martin Meelandi**
Koreograaf / Choreographer **Rufina Noor**
Kontsertmeistrid / Rehearsal Pianists **Ele Sonn, Made Sõlg**
Koormeister / Chief Chorus Master **Piret Talts**
Koori kontsertmeister / Rehearsal Pianist of Choir **Marika Mägi**
Inspitsient / The performance is managed by **Ülle Tinn**
Tõlge / Translator **Taisto Noor**
Subtiitrid / Subtitles **Ragne Saul**

Esiatendus toimus 11. märtsil 1851 Veneetsias / The Premiere on 11 March 1851 in Venice
Esiatendus 13. oktoobril 2007 Vanemuise väikeses majas
The premiere on 13 October 2007 in the Small Building of the Vanemuine
Itaalia keeles, eestikeelsete subtiitritega / In Italian with Estonian subtitles

Osades / Cast

Mantua hertsog / Duke of Mantua
Rigoletto, tema õuenarr / The Duke's jester

Gilda, Rigoletto tütar / Rigoletto's daughter

Sparafucile, palgamõrtsukas / An assassin
Maddalena, tema õde / His sister

Giovanna, Gilda teenijanna / Gilda's nurse
Krahv Monterone / Count Monterone
Marullo
Borsa

Krahv Ceprano / Count Ceprano
Krahvinna Ceprano / Countess Ceprano
Monterone tütar / Monterone's daughter
Idamaa neiu / Oriental girl
Hertsogi sõber / Duke's friend
Õukonnadaamid / Ladies of the court

Kristian Benedikt (Leedu / Lithuania)
Eduards Čudakovs (Läti / Latvia) või

Atlan Karp

Alla Popova või

Viktorija Stanelyte (Leedu / Lithuania)

Märt Jakobson või **Taisto Noor**

Valentina Kremen või

Jovita Vaskeviciute (Leedu / Lithuania)

Karmen Puis

Atlan Karp või **Märt Jakobson**

Taavi Tampuu

Tõnu Kattai või **Aivar Kaseste**

Jaan Willem Sibul

Merle Jalakas

Silja Lani

Katrin Kapinus

Alo Kurviits

Helen Hansberg, Laili Jõgiaas,

Siiri Koodres, Maire Saar,

Ave Madiste, Luule Veziko, Anne Vilt

Tegevus toimub 16. sajandil Mantuas ja selle lähiümbruses
The story unfolds in 16th century Mantua and its immediate vicinity



Gilda, Rigoletto tütar /
Rigoletto's daughter
Alla Popova

Sigukokkuvõte

I vaatus

1. pilt

Öukonnaball Mantua hertsogi lossis. Kergemeelse elunautijana tuntud hertsog jutustab oma sõbrale tundmatust neiust, keda ta on kohanud juba kolmel kuul pühapäevastel palvustel. Ballil on ka hertsogi lahutamatu kaaslane, küürakas õuenarr Rigoletto, keda tema terava keele pärast öukonnas ei sallita.

Ka sellel ballil teritab Rigoletto oma keelt, pilgates krahv Cepranot. Öukondlane Marullo on teada saanud, et Rigolettol on armuke ning kättemaksuks kõigile öukondlastele langenud solvangute ja Ceprano alandamise eest otsustatakse neiu röövida veel samal ööl. Saabub krahv Monterone, kelle tütre hertsog on rüvetanud. Rigoletto mõnitab teda kogu öukonna ees. Monterone neab nii hertsogit, kui tema õuenarri Rigolettot.

2. pilt

Rigoletto majake. Siin varjab õuenarr maailma eest oma aaret - tütar Gildat. Koduvärvavas peatab narri palgamõrtsukas Sparafucile ja pakub talle oma teeneid. Rigoletto keeldub. Aias kohtub ta tütreaga. Ka seekordne kohtumine ei anna vastuseid tütre küsimustele, kes oli ta ema ja mis nime kannab mees, kes on ta isa. Naaseb teenijanna Giovanna, kellega Gildal on lubatud käia pühapäevastel palvustel. Giovanna on endaga kaasa toonud hertsogi, kes aga peab jääma tänavale ootama, sest ootamatult on koju saabunud peremees Rigoletto.

Asjatud on tütre palved isale väljuda koduseinte vahelt ja näha linna, kus ta elab juba kolmandat kuud.

Kuuldud palved äratavad Rigolettos järjekordse paanilise hirmuhoo. Ta kutsub Giovanna ja küsitleb teda barbaarselt. Hertsog muutub kärsituks ja annab oma kohalolekust märku koputusega. Rigoletto tormab tänavale, kuid Giovannal õnnestub hertsog teisest väravast sisse toimetada ja peita. Kedagi leidmata naaseb Rigoletto koduõule. Isa ja tütar pöörduvad koos palvetades Looja poole, et vaigistada hingeppiinu.

Rigoletto lahkub. Armunud kohtuvad ja hertsog, esinedes seekord vaese üliõpilasena, vaigistab Gilda hirmud ja kahtlused just nende sõnadega, milliseid noor tütarlaps on kuulnud oma süütuis unelmais. Nende idüllil segatakse ja hertsog peab lahkuma.

Rigoletto maja juurde kogunevad aadlikud, et röövida arvatavat narri kallimat. Neid segab ootamatult saabunud õuenarr, kellele valetatakse, et röövitakse naabruses elava Krahv Ceprano naist. Rigoletto nõuab, et temagi saaks osaleda selles seikluses. Öukondlased nõustuvad tingimisel, et Rigoletto peab kandma maski, nagu nemad, kuid lisaks maskile seotakse ta silmle veel rätik.

Kuuldes röövitud tütre appihüüdu, rebib ta maski eest ja saab aru, mis on tegelikult juhtunud.

II vaatus

Hertsog on raevunud. Naastes peale sunnitud lahkuminekut Gilda juurde, leiab ta eest segaminipööratud maja. Ta ihaldatu on röövitud!

Öukondlaste tulek tõstab tema meeleolu, sest aadlikud toovad talle rõõmusõnumi – Gilda on tema enda lossis!

Saabub Rigoletto. Saanud teada, et Gilda on hertsogi juures, paiskab ta aadlikele näkku töö

– röövitu on tema tütar! Ta anub neid anda talle tagasi tema laps, kuid öukondlaste kõrvad jäävad palvetele kurdiks.

Paotuvad hertsogi magamistoa ukseid ja tütar sööstab oma isa käte vahele. Jäänud isaga kahekesi jutustab ta talle loo oma armastusest, mida hertsog kuritarvitas.

Raevunud Rigoletto vannub tütre rüvetamise eest hertsogile kohutavat kättemaksu.

III vaatus

Veenmaks Gildat hertsogi truudusetuses, viib isa tütre äärelinna, kus elab palgamõrtsukas Sparafucile koos oma kaunitarist öe Maddalena. Siia peab saabuma Rigoletto septsuste kohaselt ka hertsog, et Maddalena „tiiba ripsutada.“ Hertsog saabubki ja kõik isa poolt räägitu osutub tõeks. Gilda unelmad tema armastatu truudusest purunevad põrmuks. Isa saadab tütre koju, et see riietuks meheks ja sõidaks Veronasse. Ise peaks ta sinna jõudma järgmisel päeval.

Rigoletto annab Sparafucilele poole küsitud summast, et see hertsogi tapaks. Teine osa ootab üleandmist peale tapatöö sooritamist.

Maddalena veenab venda selles, et too säästaks tema kavaleri elu ja surra võiks hoopis küürakas, kes tuleb tooma ülejäänud puuduvat summat. See ettepanek käib venna aukoodeksi pihta ja ta keeldub, kuigi möönab, et kui sellel tormisel ööl saabuks keegi juhuslik rändaja, siis võiks see öe kavaleri eest surra.

Seda kauplemist kuuleb pealt tagasipöördunud Gilda, kes otsustab päästa armastatu oma elu hinnaga. Gilda koputab uksele, siseneb ja ta tapetakse.

Naaseb Rigoletto. Andnud üle viimase osa rahast, saab ta roguskisse mähitud laiba. See ei saa olla keegi muu, kui tema tütre häbistaja - Mantua hertsog!

Ta hakkab kotti lohistama vihatud käskija viimse puhkepaiga - jõe poole, kui kuuleb majast oma peremehe muretut lauluviisi ja näeb viimast lahkumast oma järjekordse vallutuse juurest. Keeldudes uskumast kuulnud-nähtut avab ta kotisuu ja leiab sealt oma pussitatud tütre. Monterone needus on täitunud!

Synopsis

Act I

Scene 1

A court ball in the castle of the Duke of Mantua. The Duke, who is known for being a light-headed hedonist, tells his friend about an unknown girl whom he has been meeting at Sunday prayers for three months. The Duke's inseparable companion, the hunchbacked jester Rigoletto whom courtiers dislike for his sharp tongue, is also present at the ball.

Rigoletto is busy sharpening his tongue as well as ridiculing Count Ceprano. But the courtier Marullo has found out that Rigoletto has a mistress and in revenge for all the insults he has thrown at all the courtiers and for humiliating Count Ceprano a decision is made to kidnap the mistress the same night. Then arrives Count Monterone, whose daughter has been defiled by the Duke. Rigoletto mocks Monterone in front of the whole court. Monterone curses both the Duke and his court jester Rigoletto.

Scene 2

Rigoletto's house. This is where the court jester conceals his treasure – his daughter Gilda – from the world. At the front gate the jester is halted by the assassin, Sparafucile, who offers him his services. Rigoletto refuses. He meets his daughter in the garden. Again she does not find out who her mother was and what his father's name is. Then returns Gilda's nurse, who accompanies Gilda at the Sunday prayers. Giovanna has brought the Duke with her, but the Duke has to wait on the street as Rigoletto has suddenly arrived home.

Gilda asks her father to let her leave the house and see the town where she has now been living for the third month. But her request is in vain.

This plea provokes another panic surge of fright in Rigoletto. He calls Giovanna to come see him and interrogates her barbarically. The Duke becomes impatient and lets them know of his presence by knocking on the gate. Rigoletto rushes to the street, but Giovanna manages to let the Duke in from another gate and to hide him. Finding nobody, Rigoletto returns home. The father and daughter pray together to soothe their anguish.

Rigoletto departs. The lovers meet and the Duke salves Gilda's fears and doubts with exactly the words the young girl has heard in her innocent dreams. She also finds out the name of the man she adores – Gualtier Maldé! Their idyll is interrupted and the Duke has to leave.

At the same time the noblemen are gathering near Rigoletto's house planning to kidnap the jester's presumable mistress. Their plan is disturbed by the sudden appearance of the jester. The noblemen lie to him that they plan to kidnap the wife of Count Ceprano who lives nearby. Rigoletto demands to be allowed to take part in the adventure. The courtiers agree on the condition that Rigoletto will have to wear a mask like them, but in addition his eyes are to be covered with a scarf.

Hearing his daughter's cry of help he tears off the mask and understands what has really happened.

Act II

The Duke is infuriated. Returning to Gilda after he had been forced to leave, he witnesses a house which has been turned upside down. The girl he desires has been kidnapped!

The arrival of the courtiers improves his mood as the noblemen bring him the good news – Gilda is in his own castle!

Then arrives Rigoletto. Having heard that Gilda is with the Duke, he then reveals to them the truth – the kidnapped girl is his daughter! He begs them to give his daughter back to him, but the courtiers turn a deaf ear to his pleas.

The doors of the Duke's bedroom open and Gilda rushes to his father. Alone with her father she then tells him the whole truth – she tells him the story of her love for the Duke, the love which the Duke abused.

Rigoletto who is now in a fury vowed to take terrible revenge on the Duke for abusing her daughter.

Act III

To convince Gilda of the Duke's infidelity, Rigoletto takes his daughter to the outskirts – to the place where the assassin Sparafucile lives with his beautiful sister Maddalena. This is the place where the Duke should arrive according to Rigoletto's scheme to have a fling with Maddalena. The Duke arrives and everything Rigoletto has told Gilda proves to be true. Gilda's dreams about her lover's fidelity turn to dust. Rigoletto sends his daughter home so that

she will dress up like a man and go to Verona. He will follow her the next day.

Rigoletto pays Sparafucile half the money he asked for killing the Duke. He will receive the other half after murdering the Duke.

Maddalena tries to convince her brother to spare her lover's life and tells him that he could kill the hunchback who will come to bring the rest of the money. But this proposal is against her brother's code of honour and he refuses, admitting that if a stranger were to arrive on this stormy night he would be willing to kill the stranger instead of his sister's lover.

Gilda who has now returned overhears the conversation and decides to save the life of the man she loves by sacrificing her own. Gilda knocks on the door, she enters and she is killed.

Rigoletto returns. Having handed over the rest of the money he is given a body wrapped in a basswood mat. This can be nobody else but the man who disgraced his daughter – the Duke of Mantua!

He starts pulling the bundle to the final resting place of his hated master – towards the river – when he hears how his master light-heartedly leaves his last conquest's house.

Refusing to believe what he has heard and seen, he opens the bundle and finds his daughter there, stabbed. The Monterone's curse had come true!

„Verdi ja Rigoletto“

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi on sündinud oktoobris 1813 toona prantslaste poolt valitsetavas Parma hertsogiriigis Le Roncoles ja surnud 27. jaanuaril 1901 Milaanos. Ta pärines lihtsast perekonnast. Verdi erakordne anne avaldus väga varakult ja lähedal asuva Busseto organist andis talle esimest muusikalist õpetust. Kaupmees Antonio Barezzi toetusel asus ta 1823 õppima kohalikus gümnaasiumis. Milaano konservatooriumi Verdit 1832 paraku ei võetud, aga jällegi Barezzi toetusel sai temast Vincenzo Lavigna eraõpilane. 1832. aastast oli Verdi Bussetos organist ja 1836 muusikadirektor. Samal aastal abiellus ta Barezzi tütre Margheritaga (mõlemad sellest abielust sündinud lapsed surid paraku varakult). Neil aastatel õppis Verdi mitte üksnes kontrapunkti ning ooperikirjutamise aluseid, vaid tegeles ka poliitika ja kirjandusega.

1838 läks Verdi uuesti Milaanosse. Märtsis 1839 kanti Milano La Scalas edukalt ette tema ooper *Oberto, conte di San Bonifacio*. Tema järgmine teos, koomiline ooper *Un giorno di regno* (1840) vilistati välja. Selleks ajaks oli Verdi lisaks lastele kaotanud ka oma noore naise ning otsustas masendunult komponeerimise lõpetada.

Veidi enam kui aasta pärast suutis La Scala direktor teda veenda kirjutama veel üks ooper „Nabucodonosor“ (1842; hiljem nimetatud *Nabucco*). Sellest ooperist sai sensatsioon ning Verdist Itaalia ooperielu kangelane. Vangistatud juutide koorist *Va, pensiero, sull'ali dorate* sai Austria poolt okupeeritud Lombardias poliitiline hitt: itaallaste vabaduse- ja iseseisvustetahe leidis muusikalise väljenduse. Avalikkus tõlgendas seda ooperit kui allegooriat itaallaste võitlusest võõrvõimude vastu.

Järgneva kuue aasta jooksul kirjutas Verdi elatise teenimiseks rea oopereid: *I Lombardi alla prima crociata* (1843) ja *Ernani* (1844) olid edukad. Järgnevatest on aga üksnes *Macbeth* (1847) ja *Luisa Miller* (1849) suurte ooperiteatrite standardrepertuaari jõudnud. *La battaglia di Legnano* (1849) oli Verdi vastus „risorgimentole“, Itaalia ühendamise liikumisele, mis järgnes revolutsiooniaastale 1848. Enda sõnul komponeeris ta tol ajal kui galeeriori ja pani oma tervise tõsiselt hädaohtu. Verdi selgeks sihiks oli koguda piisavalt vahendeid, et soetada maa-

omand, kus ta võiks end rahus sisse seada.

Verdi järgmiseid kolme ooperit *Rigoletto* (1851), „Trubaduur“ (*Il trovatore*) (1853) ja *La traviata* (1853) (nn *trilogia popolare*) peetakse Verdi loomingu kõrgpunktiks. Need kindlustasid helilooja rahvusvahelise tuntuse ning kuuluvad ka tänapäeval üle maailma kõige armastatumate ooperite hulka.

Peale Itaalia ühendamist lasi Verdi end 1861 ka saadikutekotta valida, ent astus peagi tagasi. Verdi oli nüüd kuulsus, kes töötas Pariisi ooperis, Peterburis Maria teatris ja Londoni maailmanäituse juures. Neil aastail komponeeritud ooperite hulka kuuluvad *Simon Boccanegra* (1857), „Maskiball“ (*Un ballo in maschera*) (1859), „Saatuse jõud“ (*La forza del destino*) (1862) ja *Don Carlo* (1867). Peale „Don Carlot“ tõmbus Verdi aktiivsest loometööst tagasi. Ta oli oma honorarid järjekindlalt investeerinud maaomandisse Sant' Agatas ning majanduslikult sõltumatuks saanud.

1869. aasta novembris avati Kairo ooperiteater Verdi *Rigolettoga*. Egiptuse asekuningas Ismail Paša soovis tellida Verdilt järgneva hooajaks vastse teatri tarvis uut ooperit. Helilooja nõustus alles juunis 1870, kui teda oli ähvardatud, et keeldumise korral pöörduks Charles Gounod' või Richard Wagneri poole. *Aida* esiettekannet toimus 1871 Kairos ning seda saatis uimastav edu. 1873 komponeeris Verdi oma sõbra ja kirjaniku Alessandro Manzoni esimehks surma-aastapäevaks oma kõige tähtsama teose väljaspool ooperižanri, „Reekviemi“ (*Messa da Requiem*). Veel on ta kirjutanud dramaatilise kantaadi *Inno delle nazioni* (1862) ja keelpillikvarteti (1873).

Seejärel tõmbus Verdi oma maaomandile Sant' Agatas. Sellel perioodil asutas ta Milaanos endistele muusikutele vanadekodu *Casa di Riposo per Musicisti*. 1872 nimetati Verdi Itaalia kuningriigi senaatoriks.

Verdi kirjastaja Giulio Ricordi leidis siiski, et heliloojal pole veel põhjust loorberitele puhkama jääda. Nii juhtuski, et Verdi kirjutas oma kõige küpsemad ooperid peale seitsmekümnendat sünnipäeva. 1887 valmis „Othello“ (*Otello*) Shakespeare'i tragöödia järgi ning 1893 viimaseks ooper *Falstaff*, mis on samuti Shakespeare'i näidendi („Windsori lõbusad naised“) töötlus. See kanti esmakordselt ette Milano La Scalas ja paljude arvates on tegemist kõige olulisema koomilise ooperiga üldse. Veel jõudis Verdi luua kaks vaimulikku kooriteost, *Te Deum* (1895) ja *Stabat Mater* (1897), mis 1898 avaldati koos varem kirjutatud teostega *Ave Maria* ning *Laudine alla Vergine Maria*.

Ooperiheliloojana on Verdi suurim ja igati vääriline vastane Richard Wagnerile. Mehed on samal aastal sündinud ning löid ooperikontseptsioonid, mis teineteist täielikult välistavad. Nad ei kohtunud kunagi ega sallinud teineteist silmaotsaski. Samas on nad mõlemad 19. sajandi kultuuri otsustavalt mõjutanud. Veel enam kui sada aastat hiljem kuuluvad nende teosed suurte ooperiteatrite standardrepertuaari hulka.

„Rigoletto“

Ooperi libreto on kirjutanud Francesco Maria Piave ja see põhineb Victor Hugo näidendil *Le roi s'amuse* („Kuningas lõbutseb“, 1832). Ooperi esiettekannet toimus Veneetsias 11. märtsil 1851.

Verdi sai tellimuse uue ooperi kirjutamiseks *La Fenice* teatrilt Veneetsias, kui ta oli juba tuntud helilooja, millega kaasnes teatud vabadus tööde valimisel. Hugo näidend oli üsna vastuoluline teos, mis Prantsusmaal keelati tsensuuri poolt viiekümneks aastaks, kuna seal kujutati



Lavastaja / Stage Director
Taisto Noor

kuningat seelikuküтина. Et toona kontrollis Austria suuremat osa Põhja-Itaaliast, jõudis ooperi idee ka Austria tsensorite lauale.

Verdi oli algusest peale riskist teadlik, viimaks aga selgus, et ta alahindas võimude reaktsiooni. 1850 suvel oli selge, et sellisel kujul ooperit lavale ei lasta, kuna see solvab kuninga vääriskust. Verdi ja Piave jätkasid siiski Bussetos, Verdi kodulinna, tööd. Ooperi esialgseks pealkirjaks oli *La Maledizione* („Needus“). Viimaks jõudsid pooled kokkuleppele, et ooperi tegevus tuleb viia Prantsuse kuningakojast hertsogkonda Prantsusmaal või Itaalias ning peategelastele tuleb teised nimed anda. Kuningas François Ist sai nõnda anonüümne Mantua hertsog ja küürakast õuenarrist Triboulet'ist Rigoletto (pr *rigolo* – naljakas). Samuti tuli muuta ooperi pealkirja.

Ooperi esietendus oli täielik triumf ja hertsogi küünilist aariat „La donna è mobile“ lauldi järgmisel hommikul tänavatel. *Rigoletto* edu saab Verdi varasemast loomingust võrrelda üksnes *Nabuccoga* ja see tõstis ka helilooja turuväärtust, mis *Aida* ja „Othello“ (*Otello*) puhul tõusis juba 150 000 kuldfrangini, see on võrreldav suurimate tänapäevaste Hollywoodi staaride honoraridega.

Härra kohtunik,
lugupeetud vandemehed,
süüvübijad!

Ma väidan, et Teie ees seisab mitte ainult deformeerunud kehaga, vaid veelgi hullem, deformeerunud hingega kohtualune.

Ma süüdistan teda selles, et kohtualune astub ühe inimsuse põhireegli vastu – ära tee teisele seda, mida sa endale ei soovi.

Veel süüdistan ma teda suutmatuses vaadata tööpeeglisse.

Oma julmuses ja hingenõrkuses süüdistab ta maailma.

Ma tõestan Teile, et kõik, mida ta puudutab, hävib, puruneb ja pöördub tema vastu.

Ma tõestan Teile, et oma ääretu egoismiga põhjustab ta kannatusi teda ümbritsevatele inimestele.

Ma süüdistan teda oma tütre Gilda surmas.

Teie vastuväited, lugupeetud advokaat härra Giuseppe Verdi!

Ma teen vandemeestele ettepaneku ära kuulata süüaluse advokaadi kaitsekõne.

Lugupeetud vandemehed! Milline on teie otsus?

Prokurör Taisto Noor

Taisto Noor lõpetas Tallinna Konservatooriumi 1977. aastal Linda Sauli klassis, samast aastast on ta Vanemuise teatri ooperisolist.

Taisto Noore rolle: Leporello, Figaro, Osmin, don Alfonso ja Sarastro (Mozarti „Don Giovanni“, „Figaro pulm“, „Haaremirööv“, „Cosi fan tutte“ ja „Võlulööd“), Bartolo ja Mustafa (Rossini „Sevilla habemeajaja“ ja „Itaallanna Alžiiris“), Sparafucile ja Horn (Verdi „Rigoletto“ ja „Maskiball“), Raimondo (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Don Pasquale ja Dulcamara (Donizetti „Don Pasquale“ ja „Armujook“), Mephistopheles (Gounod „Faust“), Peetrus (Orffi „Kuu“), nimiosa Bartóki „Hertsog Sinihabeme lossis“, Don Inigo Gomez (Raveli „Hispaania tund“), Polyphemus (Händeli „Acis ja Galatea“), Higgins (Loewe „Minu veetlev leedi“), Porgy (Gershwin „Porgy ja Bess“), Cervantes/Don Quijote (Leigh „Mees La Manchast“), Karl Stefan Liebenberg (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Kaifas (Webberi „Jesus Christ Superstar“), Frank (Straussi „Nahkhiir“). Taisto Noor on esinenud soolokontsertidega ning laulnud soolopartiisi suurvormides. Taisto Noor on Vanemuises lavastanud Puccini „Óde Angelica“ ja „Gianni Schicchi“, Donizetti „Don Pasquale“ ja „Lucia di Lammermoori“, Verdi „Traviata“, „Falstaff“ ja „Rigoletto“ ja Menotti „Telefoni“. 1981. aastal pälvis Taisto Noor Eesti Teatriühingu aastapremia, 1985. aastal Georg Otsa preemia ja 1991. aastal Eesti Teatriliidu aastapremia. Teda on autasustatud Valgetähe 5. klassi teenetemärgiga.

Taisto Noor graduated from the Tallinn Conservatorium in the class of Linda Saul in 1977 and has been an opera soloist in the Vanemuine since then.

His roles include Leporello, Figaro, Osmin, don Alfonso and Sarastro (Mozart's *Don Giovanni*, *The Marriage of Figaro*, *The Abduction from the Seraglio*, *Cosi fan tutte* and *The Magic Flute*), Bartolo and Mustafa (Rossini's *The Barber of Seville* and *The Italian Girl in Algiers*), Sparafucile and Horn (Verdi's *Rigoletto* and *A Masked Ball*), Raimondo (Donizetti's *Lucia di Lammermoor*), Don Pasquale and Dulcamara (Donizetti's *Don Pasquale* and *The Elixir of Love*), Mephistopheles (Gounod's *Faust*), Peter (Orffi's *The Moon*), Duke Bluebeard (Bartók's *Duke Bluebeard's Castle*), Don Inigo Gomez (Ravel's *The Spanish Hour*), Higgins (Loewe's *My Fair Lady*), Porgy (Gershwin's *Porgy and Bess*), Cervantes/Don Quijote (Leigh's *Man of La Mancha*), Karl Stefan Liebenberg (Kálmán's *Countess Mariza*) and Kaifas (Webber's *Jesus Christ Superstar*). Noor has also performed in solo concerts and sung solo parts in performances of major works. In the Vanemuine, Noor has produced Puccini's *Sister Angelica* and *Gianni Schicchi*, Donizetti's *Don Pasquale* and *Lucia di Lammermoor*, Verdi's *La Traviata*, *Falstaff* and *Rigoletto*, Rossini's *Bill of Marriage* and Menotti's *The Telephone*. He received the annual award of the Estonian Theatre Society in 1981, the Georg Ots Award in 1985 and the annual award of the Estonian Theatre Union in 1991. He has been awarded the 5th Class Order of the White Star.

Lauri Sirp on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia 1993. aastal koorijuhtimise erialal prof Kuno Arengu klassis ja 2002. aastal orkestridirigeerimise erialal Jüri Alperteni klassis. Ta on osalenud Esa-Pekka Salonen, Jorma Panula ja Peter Gülke meistrikursustel.

Alates 1993. aasta augustist töötab Lauri Sirp Vanemuise teatris. Ta on dirigeerinud peaaegu kõiki Vanemuise repertuaaris olevaid lavastusi, juhatanud mitmeid sümfooniakontserte ja Britteni ooperi „Lucretia teotamine“ kontsertettekannet. Lauri Sirp on assisteerinud maestro Carlo Felice Cillariot tema Tartu kontsertide ja ooperite ettevalmistamisel.

Vanemuises väljatoodud lavastused: Menotti „Telefon“, Massenet „Don Quijote“, Verdi „Falstaff“, Humperdincki „Hansuke ja Greteke“, Händeli „Xerxes“, Tšaikovski „Pähklipureja“, Raveli „Hispaania tund“ ja „Boléro“, Lortzingi „Salakütt“, ballett Chopini muusikale „Chopiniana“, Minkuse „Quiteria pulm“, Mendelssohn-Bartholdy „Suveöö unenägu“, Händeli „Acis ja Galatea“, Adami „Giselle“, Offenbachi „Hoffmanni lood“.

Ta on dirigeerinud järgmisi lavastusi: Leoncavallo „Pajatsid“, Verdi „Traviata“ ja „Maskiball“.



Kunstnik / Stage Designer
Aime Unt

Puccini „Boheem“ ja „Madama Butterfly“, Rossini „Itaallanna Alžiiris“ ja „Sevilla habemeajaja“, Mozarti „Haaremirööv“ ja „Cosi fan tutte“, Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Prokofjevi „Romeo ja Julia“ ja „Tuhkatriinu“, Bernsteini „West Side Story“, Griegi „Peer Gynt“.

Lauri Sirp on teinud koostööd ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Pärnu Linnaorkestri ja Mikkeli Linnaorkestriga. On dirigeerinud etendusi Rahvusoperis Estonia.

Lauri Sirp graduated from the Estonian Academy of Music in 1993 in the field of choir conducting in the class of Kuno Areng and in 2002 in the field of orchestral conducting in the class of Jüri Alperden.

He has participated in the master classes of Esa-Pekka Salonen, Jorma Panula and Peter Gülke. Since August 1993 he has worked in the Vanemuine. He has conducted almost all of the productions in the repertoire of the Vanemuine, also many symphony concerts and the concert performance of Britten's opera *The Rape of Lucretia*. Lauri Sirp has assisted Maestro Carlo Felice Cillario in preparing his concerts and operas in Tartu.

The performances staged in the Vanemuine: Menotti's *The Telephone*, Massenet's *Don Quixote*, Verdi's *Falstaff*, Humperdinck's *Hansel and Gretel*, Handel's *Xerxes* and *Acis and Galatea*, Tchaikovsky's *The Nutcracker*, Ravel's *The Spanish Hour* and *Boléro*, Lortzing's *The Poacher*, ballet for Chopin's music *Chopiniana*, Minkus's *Quiteria's Wedding* and Mendelssohn-Bartholdy's *A Midsummer Night's Dream*, Adam's *Giselle*, Offenbach's *The Tales of Hoffmann*.

He has conducted the following performances: Leoncavallo's *The Clowns*, Verdi *La Traviata* and *A Masked Ball*, Puccini's *La Bohème* and *Madame Butterfly*, Rossini's *The Italian Girl in Algiers* and *The Barber of Seville*, Mozart's *The Abduction from the Seraglio* and *Cosi fan tutte*, Tchaikovsky's *Jevgeni Onegin*, Prokofjev's *Romeo and Juliet* and *Cinderella*, and Bernstein's *West Side Story*, Grieg's *Peer Gynt*.

Lauri Sirp has worked with the Estonian National Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Pärnu City Orchestra and Mikkeli City Orchestra. Since spring 2003 he has conducted performances in the Estonian National Opera.

Aime Unt on õppinud 1960-1962 Tartu Kujutava Kunsti Koolis ning 1963-1969 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis maali- ja teatridekoratsiooni erialal.

1969-1972 töötas ta kunstnikuna Eesti Riiklikus Noorsooteatris; 1972-1977 samas teatris peakunstnikuna; 1977-1989 TRA Draamateatris peakunstnikuna. 1980-1993 oli Eesti Kunstiakadeemia maali- ja teatridekoratsiooni eriala õppejõud, 1993-1999 EKA stsenograafia osakonna juhataja, professor. 1996-2002 töötas kunstnikuna Tallinna Linnateatris. Alates 1999 on Aime Unt Eesti Kunstiakadeemia emeriitprofessor.

Tal on olnud personaalnäitusi nii kodu- kui ka välismaal.

Seitsmel korral on ta saanud Eesti Teatriliidu kunstnikupreemia. Viimane tunnustus on Eesti Teatriliidu P. Põldroosi nimeline preemia (2005). Teda on autasustatud Valgetähe IV klassi teenetemärgiga (2002).

Aime Unt on teinud üle 100 lavakujunduse. Valik lavakujundusi: A. Miller „Proovireisija surm“ (Noorsooteater, 1970), „Mõtted ja meeleolud“ (J. Liivi luule) (Noorsooteater, 1971), M. Kuulberg „Mont Valerian“ (Vanemuine, 1971), E. Albee „Kes kardab Virginia Woolfi?“ (Pärnu Teater, 1977), L. Sumera „Anselmi lugu“ (Estonia, 1978), J. Kruusvall „Pilvede värvid“ (Draamateater, 1983), E. Tubin „Krat“ (Vanemuine, 1994) jpt.

In 1960-1962 **Aime Unt** studied at the Tartu School of Fine Arts. In 1963-1969 she studied the specialty of painting and stage design at the Estonian State Institute of Art.

In 1969-1972 she worked as an artist at the Estonian State Youth Theatre, in 1972-1977 – as chief artist at the same theatre, in 1977-1989 – as chief artist at the Tallinn State Academic

Drama Theatre. In 1980-1993 she was a lecturer of painting and stage design at the Estonian Academy of Arts, in 1993-1999 – Professor and Head of the Scenography Department at the Estonian Academy of Arts. In 1996-2002 she worked as an artist at the Tallinn City Theatre. Since 1999 Aime Unt has been a Professor Emeritus at the Estonian Academy of Arts. She has had personal exhibitions in Estonia and abroad. She has received the Estonian Theatre Union's artist prize seven times. Her most recent award was the union's Priit Põldroos prize in 2005. She was also awarded the decoration of the Order of the White Star, 4th class in 2002.

Aime Unt has designed more than 100 productions. A selection of the stage designs: A. Miller – Death of a Salesman (Youth Theatre, 1970), Thoughts and moods (J. Liiv's poetry) (Youth Theatre, 1971), M. Kuulberg – Mont Valerian (Vanemuine, 1971), E. Albee – Who's Afraid of Virginia Woolf? (Pärnu Theatre, 1977), L. Sumera – Anselm's Story (Estonia, 1978), J. Kruusvall – Colours of Clouds (Drama Theatre, 1983), E. Tubin – Kratt (Vanemuine, 1994) etc.

Eduards Čudakovs lõpetas Läti Muusikaakadeemia 1974. aastal professor Aleksandrs Vilumanise lauluklassis. 1974-1981 töötas ta solistina Läti Filharmoonias ja Krasnojarski Ooperiteatris. Ta on Läti Rahvuskooperi auliige alates 1991. aastast. On osalenud mitmel festivalidel ja rahvusvahelistes projektides (Puccini „Turandot“) Saksamaal, Hispaanias, Hollandis, Inglismaal jne. Tema rollid: Germont (Verdi „La traviata“), Albert (Massenet „Werther“), Enrico (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Figaro (Rossini „Sevilla habemeajaja“), Onegin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Jeletski (Tšaikovski „Padaemand“), Roberto (Tšaikovski „Jolanthe“), Alfio (Mascagni „Talupoja au“), Silvio (Leoncavallo „Pajatsid“), Figaro (Mozarti „Figaro pulm“), Ping (Puccini „Turandot“), Sharpless (Puccini „Madame Butterfly“), Marcel (Puccini „La Bohème“), Escamillo (Bizet „Carmen“), Rigoletto (Verdi „Rigoletto“), Nabucco (Verdi „Nabucco“). Vanemuise teatris laulab Georges Germont'i osa (Verdi „La traviata“) ja Sharplessi (Puccini „Madame Butterfly“).

Eduards Čudakovs graduated from the Latvian Academy of music in 1974 in the singing class of Aleksandrs Vilumanis. He worked as a soloist at the Latvian Philharmonic Society and Krasnojarsk Opera Theatre in 1974-1981. He has been an honourable member of the Latvian National Opera since 1991. He has taken part in many festivals and international projects (Puccini's Turandot) in Germany, Spain, the Netherlands, England, etc. His roles include: Germont (Verdi's La Traviata), Albert (Massenet's Werther), Enrico (Donizetti's Lucia di Lammermoor), Figaro (Rossini's The Barber of Seville), Onegin (Tchaikovsky's Eugene Onegin), Yeletsky (Tchaikovsky's The Queen of Spades), Roberto (Tchaikovsky's Iolanta), Alfio (Mascagni's Cavalleria Rusticana), Silvio (Leoncavallo's Clowns), Figaro (Mozart's The Marriage of Figaro), Ping (Puccini's Turandot), Sharpless (Puccini's Madame Butterfly), Marcel (Puccini's La Bohème), Escamillo (Bizet's Carmen), Rigoletto (Verdi's Rigoletto), Nabucco (Verdi's Nabucco). In the Vanemuine he sings the parts of Georges Germont (Verdi's La Traviata) and Sharpless (Puccini's Madame Butterfly).

Atlan Karp alustas lauluõpinguid 1997. aastal G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning jätkas Eesti Muusikaakadeemias ja Sibeliuse Akadeemias Jorma Hynnise ja Pekka Kähköse juures. Hetkel on lõpetamas Sibeliuse Akadeemias magistrantuuri. 2003 täiendas ta end Peterburi Maria teatris.

On osalenud G. Janowitz, T. Krause, L. Gergijeva, D. Hvorostovsky, J. Obrastsova, A. Amaretto ja H. Hagegårdi meistrkursustel. Aastal 2000 võitis esimese koha Tiit Kuusiku nim lauluvõistlusel.

Tema rolle: Lindorf/Coppelius/Dr Miraakel/Dappertutto (Offenbachi „Hoffmanni lood“, Vanemuine), Tobias Mill (Rossini „Abieluveksel“, Vanemuine), Jutustaja ja Teine sõjamees (Mozarti „Võluflööd“, Vanemuine), Isa (Lyytikäise „Helsinki“, Helsingi Aleksandri teater), Mees (Lyytikäinen/Almila/Lintinen „Hetk“, Kanneltalo), Võrgutaja (Pohjola „Kapp“, Kanneltalo), Vodnik (Dvoraki „Russalka“, Helsingi Aleksandri teater), Don Alfonso (Mozarti „Cosi fan tutte“, Savonlinna Muusikaakadeemia), Onegin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Sibeliuse Akadeemia), Roderick (Debussy „La Chute de la Maison d'Usher“, Spinto Moving Opera House/Kiasma -teater), Notar (Puccini „Gianni Schicchi“ Vantaa ooperis), Masetto (Mozarti „Don Giovanni“, Sibeliuse Akadeemia), Timukas (Monteverdi „Poppea kroonimine“, Kaapelitehdas, Helsingi), Andres (Marguste „Andrese neli monoloogit“, Eesti Muusika Päevad). Atlan Karp on osalenud eesti uuema muusika esiettekannetel: Märt-Matis Lille „Ryokani lugu“ ja „Kurb rõõm“, Kristjan Kõrveri „Maa ja mere laulud“.

Atlan Karp started his studies in 1997 in the Georg Ots Tallinn Music School and continued in the Estonian Academy of Music and the Sibelius Academy under Jorma Hynninen and Pekka Kähkönen. In 2003 he studied in the Maria Theatre in St. Petersburg.

He has participated in the master courses by G. Janowitz, T. Krause, L. Gergijeva, D. Hvorostovsky, J. Obrastsova, A. Amaretto and H. Hagegård. In 2000 he won first prize in the Tiit Kuusik Song Contest.

His roles include: Lindorf/Coppelius/Dr Miracle/Dappertutto (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*, Vanemuine), Tobia Mill (Rossini's *The Bill of Marriage*, Vanemuine), Narrator and The Second Warrior (Mozart's *The Magic Flute*, Vanemuine), Father (Lyytikäinen's *To Helsinki*, Helsinki Aleksander's Theatre), The Man (Lyytikäinen/Almila/Lintinen's *Little While*, Kanneltalo), Seducer (Pohjola's *Cupboard*, Kanneltalo), Water Goblin (Dvorak's *Russalka*, Helsinki Aleksander's Theatre), Don Alfonso (Mozart's *Cosi fan tutte*, Savonlinna Music Academy), Onegin (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Sibelius Academy), Roderick (Debussy's *La Chute de la Maison d'Usher*, Spinto Moving Opera House/Kiasma Theatre), Notary (Puccini's *Gianni Schicchi* Vantaa Opera), Masetto (Mozart's *Don Giovanni*, Sibelius Academy), Hangman (Monteverdi's *The Coronation of Poppea*, Kaapelitehdas, Helsinki), Andres (Marguste's *Andres's Four Monologues*, Estonian Music Days). Atlan Karp has participated in the premieres of Estonian modern music: Märt-Matis Lill's *Ryokan's Story*, *Sad Joy*; Kristjan Kõrveri's *The Songs of Land and Sea*.

Kristian Benedikt on auhindu saanud mitmel Leedu lauljate konkursil. Ta debüteeris ooperisolistina Leedu Rahvuskooperi- ja Balletiteatris 1994. aastal. Järgnesid rollid Kaunase muusikateatris ja Madalmaade Ooperis Amsterdams. 2006. aastal laulis ta Peterburi Maria Teatris José'd Bizet' „Carmenis“. Tema repertuaari kuuluvad veel Alfredo ja Cassio (Verdi „La traviata“ ja „Othello“), Tito ja Don Ottavio (Mozarti „La clemenza di Tito“ ja „Don Giovanni“) jpm. Rahvuskooperis Estonia laulab ta Canio/Pagliaccio rolli Leoncavallo ooperis „Pajatsid“. Rollid Vanemuises: Hoffmann (Offenbachi „Hoffmanni lood“), Mantua Hertsog (Verdi „Rigoletto“), Alfredo (Verdi „La traviata“). Benedikt on esinenud soolokontsertidega mitmel pool maailmas – 1997. aastal tegi ta eduka kontsertreiisi Põhja-Ameerika suurlinnades. Ta on kaasa teinud ka oratooriumide ettekannetel.

Kristian Benedikt has received prizes from many singers' contests held in Lithuania. He debuted as an opera soloist at the *Lithuanian National Opera and Ballet Theatre* in 1994. Then followed the roles in the *Kaunas Music Theatre* and *De Nederlandse Opera* in Amsterdam. Last year he performed the part of José in Bizet's *Carmen* in the Maria Theatre in St. Petersburg. His repertoire includes Alfredo and Cassio (Verdi's *La Traviata* and *Othello*), Tito and Don Ottavio



Mantua hertsog / Duke of Mantua **Kristian Benedikt**
Maddalena, Sparafucile õde / Sparafuciles sister **Valentina Kremen**



Krahv Ceprano /
Count Ceprano
Jaan Willem Sibul



Borsa **Tõnu Kattai**



Maddalena, Sparafucile õde /
Sparafuciles sister
Jovita Vaskeviciute

(Mozart's *La Clemenza di Tito* and *Don Giovanni*), etc. Canio/Pagliaccio (Leoncavallo's *Pagliacci*) (NO Estonia, 2007), Hoffmann (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*), Cavaradossi (Puccini's *Tosca*), Duke of Mantua (Verdi's *Rigoletto*) (Theatre Vanemuine, 2007). Benedikt has performed at solo concerts in many places in the world. In 1997 he made a successful concert tour in the cities of North America. He has also taken part in oratorio performances.

Mart Madiste on õppinud laulmist Eesti Muusikaakadeemias prof. Matti Pelo ja Helin Kapteni juures. Täiendanud end prof. Virgilijus Noreika juures. Aastast 1999 on ta Rahvus- ooper „Estonia“ solist. Esinenud ka teatris „Vanemuine“. Rolle: Abdallo, Gaston, Alfredo (Verdi, „Nabucco“, „La traviata“), Jurodivõi, Missail (Mussorgski, „Boriss Godunov“), Hulkur (Orffi „Tark naine“), Camille de Rossillion (Lehári „Lõbus lesk“), Caramello (J. Straussi „Öö Veneetsias“), Hoffmann (Offenbachi „Hoffmanni lood“), Reinhold (Tubina „Barbara von Tisenhusen“), Ivanushka, Peaminister (Kaumanni, „Mina – Napoleon!“), don José, Dancairo ja Remendado (Bizet' „Carmen“), Turiddu (Mascagni „Talupoja au“), Arlekiin (Leoncavallo „Pajatsid“), Cavaradossi (Puccini, „Tosca“). Laulunud ka solistipartiisid suurvormide ettekannetel.

Mart Madiste has studied singing at the Estonian Academy of Music with Professor Matti Pelo and Helin Kapten. He has also studied with Professor Virgilijus Noreika. Since 1999 he has been a soloist at the Estonian National Opera. He has also performed in the Vanemuine. His roles include: Abdallo, Gaston, Alfredo (Verdi's *Nabucco*, *La Traviata*), the Yurodiviy , Missail (Musorgsky's *Boris Godunov*), Tramp (Orff's *Die Kluge*), Camille de Rossillion (Lehár's *Die Lustige Witwe*), Caramello (J. Strauss's *Eine Nacht in Venedig*), Hoffmann (Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann*), Reinhold (Tubín's *Barbara von Tisenhusen*), Ivanushka, Prime Minister (Kau- mann's *I, Napoleon!*), Don José, Dancairo and Remendado (Bizet's *Carmen*), Turiddu (Mas- cagni *Cavalleria Rusticana*), Arlecchino (Leoncavallo's *Pagliacci*), Cavaradossi (Puccini's *Tosca*). He has also sung solo parts in major vocal performances.

Alla Popova lõpetas 2002. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Taru Valjakka ja prof Tamara Novitsenko klassis ning 2003. aastal kaitses ta sealsamas magistriraadi. Aastatel 2000 - 2002 oli ta Vanemuise külalissolist ja alates 2002. aastast töötab Vane- muises koosseisulise ooperisolistina. 1997. aastal pälvis Alla Popova esimese koha Tiit Kuusiku nimelisel lauluvõistlusel. 2002. aasta suvel osales ta maestro Lino Puglisi meist- rikursustel Itaalias Alleronas linnas ja 2007 kevadel Ingrid Kremlingi meistrikursustel. Alla Popova rolle: Fatime (Weberi „Abu Hassan“), Tatjana (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Mimi (Puccini „Boheem“), Butterfly (Puccini „Madame Butterfly“), Amelia (Verdi „Maskiball“), Violetta (Verdi „La traviata“), Lisa (Bellini „La Sonnambula“), Pamina (Mozarti „Võlulööb“), krahvinna Mariza (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir“), Antonia (Offenbachi „Hoffmanni lood“) jt. Alla Popova on osalenud suurvormide ettekannetel: Orffi „Carmina Burana“ ja Honeggeri „Jeanne d'Arc tuleriidal“ (Neitsi) (2005, Vanemuine; 2007, Birgitta Festi- val) ning andnud mitmeid soolokontserte.

Alla Popova graduated from the Estonian Academy of Music in 2002 in the class of Professors Taru Valjakka and Tamara Novitsenko and completed her master's degree studies there in 2003. From 2000-2002 she was a guest soloist in the Vanemuine and since 2002 has been an opera soloist here. In 1997 Popova was awarded first prize in the Tiit Kuusik Song Contest. In summer 2002 she participated in the master classes of maestro Lino Puglisi in Alleronas, Italy and in spring 2007 in the master classes of Ingrid Kremling.

Popova's roles have included Fatime (Weber's *Abu Hassan*), Tatjana (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Mimi (Puccini's *La Bohème*), Butterfly (Puccini's *Madame Butterfly*), Amelia (Verdi's *A Masked Ball*), Violetta (Verdi's *La Traviata*), Lisa (Bellini's *La Sonnambula*), Pamina (Mozart's *The Magic Flute*), Antonia (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*), Rosalinde (Strauss's *The Bat*) and Countess Mariza (Kalman's *Countess Mariza*). She has also participated in the performances of other major works, Orff's *Carmina Burana* and Honegger's *Joan of Arc at the Stake* (the Virgin) (2005, Vanemuine; 2007, Birgitta Festival) and given several solo concerts.

Viktorija Stanelyte on lõpetanud 2006. aastal Leedu Teatri- ja Muusikaakadeemia laulueliala prof R. Maciute juures. Praegu jätkab samas magistriõpinguid. Alates 2007 on ta Leedu Rahvusliku Ooperi- ja Balletiteatri ooperi stuudio stažöör. 2003 saavutas Viktorija 2. koha Zenonas Palauskase nimelisel noorte lauljate konkursil, 2006. aastal 1. koha Jonuskaite-Zauniene nimelisel lauljate konkursil. 2005 täiendas end ooperilau- lu alal meistrikursustel Beeskowis Saksamaal. Tema rolle: Bastienne (Mozarti „Bastien ja Bastienne“), Adina (Donizetti „L'elisir d'Amore“), Rose (Portmani „Väike prints“) jt.

In 2006 **Viktorija Stanelyte** graduated from the Lithuanian Academy of Theatre and Music where she had studied the specialty of singing under Professor R. Maciute. She is now conducting post-graduate studies at that academy. Since 2007 she has been working as a trainee at the opera studio of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. In 2003 Viktorija won second place at the Zenonas Palauskas contest for young singers. In 2006 she won first place at the Jonuskaite-Zauniene contest for singers. In 2005 she improved her opera singing skills attending master classes in Beeskow in Germany. The parts that she has performed: Bastienne (Mozart's *Bastien und Bastienne*), Adina (Donizetti's *L'elisir d'Amore*), Rose (Portman's *The Little Prince*), etc.

Valentina Kremen lõpetas 1982. aastal Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli Aino Kõivu klassis. Alates 1981 oli Vanemuise koorisolist, 2004-2007 töötas ta teatri ooperi- solistina. Valentina Kremen on osalenud T. Valjakka, E. Märtoni, A. Kapustjanski ja L. Puglisi meistrikursustel. Valentina Kremeni rolle: Dulcinea (Massenet „Don Quijote“), Ulrica ja Mrs. Ford (Verdi „Maskiball“ ja „Falstaff“), Larina (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Constance (Raveli „Hispaania tund“), Marthe (Gounoud' „Faust“), Itaallanna (Menotti „Konsul“), Ema (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“), Tereza (Bellini „La Sonnambula“), Flora (Verdi „La traviata“), Suzuki (Puccini „Madame Butterfly“), Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Kolmas Daam (Mozarti „Võlulööb“), Antonia ema (Offenbachi „Hoffmanni lood“). Valentina Kremen on osalenud suurvormide ettekannetel - Honeggeri „Jeanne d'Arc tuleriidal“ - ning andnud arvukalt soolokontserte.

Valentina Kremen graduated from the class of Aino Kõiv in the Heino Eller Tartu Music School in 1982. From 1981 she was a choir soloist in the Vanemuine, and since 2004 has been an opera soloist here. She has participated in the master classes of T. Valjakka, E. Märton, A. Kapustjanski and L. Puglisi. Kremen's roles include Dulcinea (Massenet's *Don Quijote*), Ulrica and Mrs Ford (Verdi's *A Masked Ball* and *Falstaff*), Larina (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Constance (Ravel's *The Spanish Hour*), Marthe (Gounoud's *Faust*), Italian woman (Menotti's *Consul*), Mother (Humperdinck's *Hansel and Gretel*), Tereza (Bellini's *La Sonnambula*), Flora (Verdi's *La Traviata*), Suzuki (Puccini's *Madame Butterfly*), the Third Lady (Mozart's *The Magic Flute*), Antonia's mother (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*) and Many

(Kálmán's *Countess Mariza*). She has also taken part in performances of major works and given many solo concerts.

Jovita Vaskeviciute on lõpetanud 2002 Leedu Teatri- ja Muusikaakadeemia laulueriala prof Sigute Stonyte juures. Magistrikraadi kaitses samas 2004. aastal. 2004-2006 oli Leedu Rahvusliku Ooperi- ja Balletiteatri ooperistuudio stažöör. Alates 2007 sügisest on ta Leedu Rahvusliku Ooperi- ja Balletiteatri solist.

2002 saavutas ta 2. koha Zenonas Paulauskase nimelisel noorte lauljate konkursil. 2006 omistati talle Leedu Rahvusliku Ooperi- ja Balletiteatri kõige lootustandvama laulja tiitel („Svyturys“).

Rollid: Ulrica (Verdi „Maskiball“), Suzuki (Puccini „Madama Butterfly“), Mirta (V. Klova „Pilenai“), Filipjevna (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Amneris (Verdi „Aida“) (Leedu Rahvuslik Ooper- ja Balletiteater).

Ettevalmistatud rollid: Marta (Gounod' „Faust“), Clarice (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu“), Krahvinna (Tšaikovski „Padaemand“), Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Abtiss (Puccini „Õde Angelica“).

Jovita Vaskeviciute graduated from the Lithuanian Academy of Theatre and Music in the singing class of Professor Sigute Stonyte. In 2004 she was awarded a master's degree there. In 2004-2006 she was a trainee stipendiary of the opera studio of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. Since autumn 2007 she has worked as a soloist in the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre.

In 2002 she won 2nd place in the Zenonas Paulauskas Young Singers Competition. In 2006 she was awarded the title of the most promising singer by the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (*Svyturys*).

Her roles include: Ulrica (Verdi's *The Masked Ball*), Suzuki (Puccini's *Madame Butterfly*), Mirta (V. Klova's *Pilenai*), Filipjevna (Tchaikovsky *Eugene Onegin*), Amneris (Verdi's *Aida*) (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre).

She has prepared the following roles: Marta (Gounod's *Faust*), Clarice (Prokofiev's *The Love for the Three Oranges*), Countess (Tchaikovsky's *The Queen of Spades*), Olga (Tchaikovsky *Eugene Onegin*), Abbess (Puccini *Sister Angelica*).

Taavi Tampuu on õppinud Eesti Muusikaakadeemias Ljudmilla Issakova ja prof Taru Valjakka klassis ning lõpetanud Karlsruhe Muusikakõrgkooli muusikaõpetuse ja laulu erialal prof Maria Venuti juures. 2004. aastal lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia magistrantuuri ooperilaulu erialal Nadia Kuremi lauluklassis. Osalenud professor Roland Hermanni ja Christa Ludwigi meistrkursustel.

Taavi Tampuu rolle Rahvusoperis Estonia: Ottokar ja Kilian (C. M. von Weberi „Nõidkütt“) ja vürst Jeletski (Tšaikovski „Padaemand“) ning teatris Vanemuine: Belcore (Donizetti „Armujook“), Sharpless (Puccini „Madame Butterfly“), Papageno (Mozarti „Võluflööt“), Slook (Rossini „Abielukestel“). 2005. aastal võitis Hendrik Krummi nimelise laulukonkursi.

Taavi Tampuu studied in the class of Ljudmilla Issakova and Professor Taru Valjakka in the Estonian Academy of Music and graduated from Karlsruhe Music Conservatorium as a music teacher and singer in Professor Maria Venuti's class. In 2004 he completed his master's degree studies in the Estonian Academy of Music in the field of opera singing in Nadia Kurem's class. He has also taken part in Roland Hermann and Christa Ludwig's master classes.

His roles in the Estonian National Opera include Ottokar and Kilian (C. M. von Webber's *The*



Sparafucile, palgamõrtsukas / An assassin **Märt Jakobson**

Witch Hunter) and prince Jeletski (Tchaikovsky's *The Queen of Spades*) and, in the Vanemuine, Belcore (Donizetti's *The Elixir of Love*), Sharpless (Puccini's *Madame Butterfly*), Papageno (Mozart's *The Magic Flute*) and Slook (Rossini's *The Bill of Marriage*). In 2005 he won the Hendrik Krumm song contest.

Märt Jakobson lõpetas 1998. aastal Eesti Muusikaakadeemia Mati Palmi ja Raimond Alango lauluklassis. Töötab alates 1997. aastast Vanemuise teatri ooperisolistina. 1999 - 2000 täiendas end Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaadina Peterburi Maria teatris.

Rollid Vanemuises: Basilio (Rossini „Sevilla habemeajaja“), Raimondo (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Lodovico, Montano, Doktor, Krahv Ribbing (Verdi „Othello“, „Maskiball“, „Traviata“), Colline, Alcindor, Carceriere, Bonza (Puccini „Boheem“, „Tosca“, „Madame Butterfly“), Öövaht (Nielsen „Maskeraad“), Rotnõi (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Mäger (Lusensi „Dr. Dolittle ehk lindude ooper“), Henry Murger (Kalmani „Montmartre'i kannike“), Karl Stephan Liebenberg (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Alessio (Bellini „La Sonnambula“), Sarastro (Mozarti „Võluflööt“), Polyphemus (Händeli „Acis ja Galatea“), Amadeus (Straussi „Nahkhiir“), Norton (Rossini „Abieluveksel“), Schlemil/Crespel/Luther (Offenbachi „Hoffmanni lood“), Sparafucile (Verdi „Rigoletto“).

Rollid Rahvusoperis Estonia: Kadett (Tambergi „Cyrano de Bergerac“), Antonio (Mozarti „Figaro pulm“), Pristav (Mussorgski „Boriss Godunov“). Peterburi Maria teater: Antonio (Mozarti „Figaro pulm“). Pärnu Ooper: Monterone (Verdi „Rigoletto“). On esinenud kontsertidel Eestis, Soomes, Poolas ja Venemaal. Osalenud mängufilmis „Kõrini!“ (režissöör P. Simm).

Märt Jakobson graduated from the Estonian Academy of Music in the singing class of Mati Palm and Raimond Alango in 1998. Since 1997 he has been working as an opera soloist in the Vanemuine. In 1999 and 2000 he studied as a fellow of the Estonian National Culture Foundation in the Maria Theatre in St. Petersburg.

His roles in the Estonian National Opera have been Cadet (Tamberg's *Cyrano de Bergerac*), Antonio (Mozart's *The Marriage of Figaro*) and Pristav (Mussorgski's *Boriss Godunov*). In the St. Petersburg Maria Theatre he has played Antonio (Mozart's *The Marriage of Figaro*), and in Pärnu Opera Monterone (Verdi's *Rigoletto*). His Vanemuine roles have included Basilio (Rossini's *The Barber of Seville*), Raimondo (Donizetti's *Lucia di Lammermoor*), Lodovico, Montano, Doctor and Count Ribbing (Verdi's *Othello*, *A Masked Ball* and *La Traviata*), Colline, Alcindor, Prison Guard and Bonza (Puccini's *La Bohème*, *Tosca* and *Madame Butterfly*), Watchman (Nielsen's *Masquerade*), Rotnõi (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Badger (Lusens' *Dr Dolittle and the Birds' Opera*), Henry Murger (Kalman's *The Violets from Montmartre*), Karl Stephan Liebenberg (Kálmán's *Countess Mariza*), Alessio (Bellini's *La Sonnambula*), Sarastro (Mozart's *The Magic Flute*), Polyphemus (Handel's *Acis and Galatea*) and Norton (Rossini's *The Bill of Marriage*), Sclemil/Crespel/Luther (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*), Sparafucile (Verdi's *Rigoletto*). He has performed in concerts in Estonia, Finland, Poland and Russia. He has also appeared in the film "Sick of Everything" (directed by P. Simm).

Karmen Puis lõpetas 1993. aastal Tartu H. Elleri nim Muusikakooli Aino Kõivu lauluklassis ning 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis. 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäse juures magistrakraadi (cum laude). Õpingute ajal EMA-s töötas ta Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Täiendanud on ta end

A. Kapustjanski ning L. Puglisi juures, osalenud prof H. Hölli meistrkursusel. Karmen Puis on laulnud soolopartiisid paljudes suurvormides: Mozarti „Reekviem“ ja „Kroonimississa“, Beethoveni Missa C-duur, Schuberti Missa Es-duur, Vivaldi „Gloria“, Bachi „Markuse passioon“,

Mendelssohni „Paulus“, Mahleri 4. sümfoonia, Pergolesi „Stabat Mater“; samuti Bianca osa Britteni ooperi „Lucretia teotamine“ kontsertettekandes. Alates 1997. aastast töötab Karmen Puis Vanemuise teatris ooperi- ja operetisolistina. Tema rolle: Emilia (Verdi „Othello“), Amastris (Händeli „Xerxes“), Concepcion (Raveli „Hispaania tund“), Pernille (Nielsen „Maskeraad“), Alisa (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Dorabella (Mozarti „Cosi fan tutte“), Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Hansuke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“), Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Suzuki (Puccini „Madame Butterfly“), Flora (Verdi „La traviata“), Hodel (Bocki „Viuldaja katusel“), Teine Daam (Mozarti „Võluflööt“), Galatea (Händeli „Acis ja Galatea“), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir“), Mercédès (Bizet` „Carmen“), Clarina (Rossini „Abieluveksel“), Solveig, Anitra (Griegi „Peer Gynt“), Giulietta (Offenbachi „Hoffmanni lood“). Rahvusoperis Estonia: Kõrtsinaine (Mussorgski „Boriss Godunov“).

Karmen Puis graduated from Aino Kõiv's singing class in H. Eller Tartu Music School in 1993 and in 1997 graduated from the singing class of Tiiu Levald in the Estonian Academy of Music. In 2005 she completed her master's degree (cum laude) as a student of Jaakko Ryhänen in the Estonian Academy of Music. During her studies there she worked as a choir singer and soloist in the Estonian Radio Choir. She has also studied with A. Kapustjanski and L. Puglisi and taken part in the master classes of Professor H. Höll. Puis has sung solo parts in many performances of major works: Mozart's *Requiem* and *Coronation Mass*, Beethoven's *Mass C-major*, Schubert's *Mass E-major*, Vivaldi's *Gloria*, Bach's *St Mark's Passion*, Mendelssohn's *St Paul*, Mahler's *4th Symphony*, Pergolesi's *Stabat Mater*, and the part of Bianca in the concert version of Britten's opera *The Rape of Lucretia*. Since 1997 she has been working as an opera and operetta soloist in the Vanemuine. Her roles have included Emilia (Verdi's *Othello*), Amastris (Handel's *Xerxes*), Concepcion (Ravel's *The Spanish Hour*), Pernille (Nielsen's *The Masquerade*), Alisa (Donizetti's *Lucia di Lammermoor*), Dorabella (Mozart's *Cosi fan tutte*), Olga (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Hansel (Humperdinck's *Hansel and Gretel*), Manya (Kálmán's *Countess Mariza*), Suzuki (Puccini's *Madame Butterfly*), Flora (Verdi's *La Traviata*), The Second Lady (Mozart's *The Magic Flute*), Galatea (Handel's *Acis and Galatea*), Hodel (Bock's *Fiddler on the Roof*), Rosalinde (Strauss's *The Bat*), Mercédès (Bizet's *Carmen*), Clarina (Rossini's *The Bill of Marriage*), Solveig, Anitra (Grieg's *Peer Gynt*), Giulietta (Offenbach's *The tales of Hoffmann*). In the Estonian National Opera she has played the Inn-keeper's wife (Mussorgsky's *Boris Godunov*).

Merle Jalakas lõpetas 1996 Eesti Muusikaakadeemia dots Ljudmilla Issakova lauluklassis. 1995. aastast töötab Teatris Vanemuine ooperi- ja operetisolistina. Täiendanud end A. Kapustjanski, L. Puglisi, T. Valjakka juures. Osalenud prof E. Märtson-Wilsoni, M. Pelo ja prof I. Kremlingi meistrkursusel.

Merle Jalakase rolle: Lucia ja Gianetta (Donizetti „Lucia di Lammermoor“ ja „Armujook“), Atalanta (Händeli „Xerxes“), Musetta (Puccini „Boheem“), Oscar ja Nannetta (Verdi „Maskiball“ ja „Falstaff“), Leonore (Nielsen „Maskeraad“), Gretchen (Lortzingi „Salakütt“), Greteke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“), Polünesia (Lusensi „Doktor Dolittle ja lindude ooper“), Violetta ja Marietta (Kálmáni „Montmartre'i kannike“ ja „Bajadeer“), Ciboletta (Straussi „Öö Veenetsias“), Riquette (Abrahami „Viktoria ja tema husaar“), Simone (Schwartzi „Pagariproua“), Jane (Frimli-Stotharti „Rose-Marie“), Marie (Antoni „Saturnini mäng“), Rosina (Rossini „Sevilla habemeajaja“), Lisa (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Naine valges (Mozarti, Haydni ja Pärdi muusikale loodud tantsulavastuses „Wolfgang Amade Mozart“), Haldjas (Mendelssohn-Bartholdy balletis „Suveöö unenägu“), Papageno (Mozarti „Võluflööt“), Adele (Straussi „Nahkhiir“), Fanny (Rossini „Abieluveksel“) jt. On laulnud soolopartiisid mitmetes suurvormides: Mozarti „Grosse Messe c-moll“ ja „Spatzenmesse C-duur“, Britteni „Lucretia teotamine“, Vivaldi „Gloria“, Mozarti „Ave verum corpus“, Bachi „Kohvikantaat“ ja Pergolesi „Stabat Mater“.



Krahvinna Ceprano /
Countess Ceprano
Merle Jalakas



Borsa
Aivar Kaseste

Merle Jalakas graduated from the singing class of docent Ljudmilla Issakova at the Estonian Academy of Music in 1996. Since 1995 she has been an opera and operetta soloist in the Vanemuine. She has also studied under A. Kapustjanski, L. Buglisi and T. Valjakka. In addition, Jalakas has taken part in the master classes of Professor E. Märtson-Wilson, M. Pelo and Professor I. Kremling.

Her roles have included: Lucia and Gianetta (Donizetti's *Lucia di Lammermoor* and *The Elixir of Love*), Atalanta (Handel's *Xerxes*), Musetta (Puccini's *La Bohème*), Oscar and Nannetta (Verdi's *A Masked Ball* and *Falstaff*), Leonore (Nielsen's *Masquerade*), Papagena (Mozart's *The Magic Flute*), Gretchen (Lortzing's *The Poacher*), Gretel (Humperdinck's *Hansel and Gretel*), Polynesia (Lusens' *Dr Doolittle and the Birds' Opera*), Violetta and Marietta (Kalman's *The Violets from Montmartre* and *The Bayadere*), Ciboletta and Adele (Strauss's *A Night in Venice* and *The Bat*), Riquette (Abraham's *Victoria and her Hussar*), Simone (Schwartz's *The Baker's Wife*), Jane (Frimli-Stothart's *Rose-Marie*), Marie (Anton's *Saturnin's Game*), Rosina and Fanny (Rossini's *The Barber of Seville* and *The Bill of Marriage*), Lisa (Kálmán's *Countess Mariza*), Woman in White (in the dance production *Wolfgang Amade Mozart* based on the music of Mozart, Haydn and Pärt), and Fairy (Mendelssohn-Bartholdy's ballet *A Midsummer Night's Dream*). She has also performed solo parts in many major works: Mozart's *Grosse Messe C Minor*, *Spatzenmesse C major* and *Ave verum corpus*, Britten's *The Rape of Lucretia*, Vivaldi's *Gloria*, Bach's *The Coffee Cantata* and Pergolesi's *Stabat Mater*.

Tõnu Kattai on Vanemuise teatris töötanud alates 1971 koorilauljana ja alates 1979 on ta ooperisolist.

Tema rolle Vanemuises: Stanislaus (Zelleri „Linnukaupleja“), Yamadori/Goro, Parpignol ja Spoletta (Puccini „Madame Butterfly“, „Boheem“ ja „Tosca“), Borsa, Gaston/Joseph, Bardolfo, Kohtunik ja Roderigo (Verdi „Rigoletto“, „Traviata“, „Falstaff“, „Maskiball“ ja „Othello“), Hans ja Nõid (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“), Juan (Massenet' „Don Quijote“), Vana Faust (Gounod' „Faust“), Fiorello (Rossini „Sevilla habemeajaja“), Triquet (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Mirko Zeta (Lehari „Lõbus lesk“), Pipo de Frascatti, Louis Philippe/Dewa Singh ja Peniček (Kalmani „Montmartre'i kannike“, „Bajadeer“ ja „Krahvinna Mariza“), Eisenstein ja Bartolomeo Delaqua (Straussi „Nahkhiir“ ja „Õo Veneetsias“), Janczy (Abrahami „Viktoria ja tema husaar“), Emile (Friml-Stotharti „Rose Marie“), Sancho Panza (Leigh' „Mees La Manchast“), Joe (Styne'i „Sugar ehk Džässis ainult tüdrukud“), Krupke (Bernsteini „West Side Story“) jpt. Tõnu Kattai on teinud kaasa mitmetes draamalavastustes ja osalenud filmides: „Savoy ball“, „Püha Susanna ehk meistrite kool“, „Narva kosk“, „Kahe kodu ballaad“, „Teatriluulud“, „Keskea rõõmud“ jt.

Tõnu Kattai started as a choir singer in the Vanemuine in 1971 and from 1979 has been an opera singer here.

His roles in the Vanemuine have included: Stanislaus (Zeller's *The Bird Seller*), Yamadori/Goro, Parpignol and Spoletta (Puccini's *Madame Butterfly*, *La Bohème* and *Tosca*), Borsa, Gaston/Joseph, Bardolfo, Judge and Roderigo (Verdi's *Rigoletto*, *La Traviata*, *Falstaff*, *A Masked Ball* and *Othello*), Hansel and Witch (Humperdinck's *Hansel and Gretel*), Juan (Massenet's *Don Quijote*), Old Faust (Gounod's *Faust*), Fiorello (Rossini's *The Barber of Seville*), Triquet (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Mirko Zeta (Lehar's *The Merry Widow*), Pipo de Frascatti, Louis Philippe/Dewa Singh and Peniček (Kálmán's *The Violets from Montmartre*, *The Bayadere* and *Countess Mariza*), Eisenstein and Bartolomeo Delaqua (Strauss' *The Bat* and *A Night in Venice*), Janczy (Abraham's *Victoria and her Hussar*), Emile (Friml-Stothart's *Rose Marie*), Sancho Panza (Leigh's *Man of La Mancha*), Joe (Styne's *Some Like It Hot*) and Krupke (Bernstein's *West Side Story*). He has taken part in many drama productions and appeared in films and productions by

Eesti Telefilm. These include: *Savoy Ball*, *Santa Susanna or the School of Masters* (Püha Susanna ehk Meistrite kool), *Narva Waterfall* (Narva Kosk), *The Ballad of Two Homes* (Kahe kodu ballaad), *Theatre Delusions* (Teatriluulud) and *The Joys of Being Middle-Aged* (Keskea rõõmud).

Aivar Kaseste õppis 1998-2002 Tallinna G.Otsa nimelises Muusikakoolis Henn Eeriku ja Ludmilla Dombrovskaja-Keisi lauluklassis ja 2002-2004 Eesti Muusikaakadeemias Rostislav Gurjevi, Matti Pelo ja Jaakko Ryhäse juures.

On täiendanud lauluõpinguid prof Helin Kapteni ja Veikko Kiiveri juures.

Rollid: Parun Felseck (Beneši „Haljal aasal“), Augustin (Falli „Armas Augustin“), Gaston (Verdi „La traviata“), Monostatos (Mozarti „Võluflöööt“), Remendado (Bizet „Carmen“), Fracasso (Mozarti „La finta semplice“), Rinuccio (Puccini „Gianni Schicchi“).

Aivar Kaseste studied in the singing class of Henn Eerik and Ludmilla Dombrovskaja-Keis at Tallinna Georg Ots Music School from 1998-2002 and under Rostislav Gurjev, Matti Pelo and Jaakko Ryhänen at the Estonian Academy of Music from 2002-2004.

He has also studied singing with Professor Helin Kapten and Veikko Kiiver.

His roles include: Baron Felseck (Benes' *On a Green Meadow*), Augustin (Fall's *Der Liebe Augustin*), Gaston (Verdi's *La Traviata*), Monostatos (Mozart's *The Magic Flute*), Remendado (Bizet's *Carmen*), Fracasso (Mozart's *La finta semplice*) and Rinuccio (Puccini's *Gianni Schicchi*).

Jaan Willem Sibul lõpetas 1988. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi Teo Maiste klassis. Vanemuise solist aastast 1992.

Tema rolle muusikalavastustes: Enrico ja Belcore (Donizetti „Lucia di Lammermoor“ ja „Armujook“), Falstaff (Verdi „Falstaff“), Gianni Scicchi ja Schaunard (Puccini „Gianni Scicchi“ ja „Boheem“), Valentin (Gounod „Faust“), Elviro (Händeli „Xerxes“), Ben (Menotti „Telefon“), Silvio (Leoncavallo „Pajatsid“), Ramiro (Raveli „Hispaania tund“), Henrik (Nielseni „Maskeraad“), Isa (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“), Bachulus (Lortzingi „Salakütt“), dr Doolittle (Lusensi „Dr. Doolittle ja lindude ooper“), Peeglirüütel (Leigh „Mees La Manchast“), Motel ja lihunik Lazar Wolf (Bocki „Viuldaja katusel“), Florimond Herve ja Louis Philipp (Kálmáni „Montmartre'i kahnike“ ja „Bajadeer“), Danilo (Lehári „Löbus lesk“), krahv Hegedüs (Abrahami „Viktoria ja tema husaar“), Pappacoda (Straussi „Õõ Veneetsias“), Onu Joco ja Herbie (Styne'i „Gypsy“), Saturnin (Antoni „Saturnini mäng“), Bartolo (Rossini „Sevilla habemeajaja“), Vürst Moritz Dragomir (Kálmáni „Krahvinna Mariza“), Asparagus/Growltiger /Bustopher Jones (Webberi „Cats“) jt. Jaan Willem Sibul on osalenud ka paljudes sõnalavastustes, samuti balletilavastustes „Suveõõ unenägu“ Mendelssohn- Bartholdy muusikale.

Jaan Willem Sibul graduated from the class of Teo Maiste in the Tallinn Conservatorium in 1988. He has been a soloist in the Vanemuine since 1992.

Her roles in musical productions include: Enrico and Belcore (Donizetti's *Lucia di Lammermoor* and *The Elixir of Love*), Falstaff (Verdi's *Falstaff*), Gianni Scicchi and Schaunard (Puccini's *Gianni Scicchi* and *La Bohème*), Valentin (Gounod's *Faust*), Elviro (Händel's *Xerxes*), Ben (Menotti's *Telephone*), Silvio (Leoncavallo's *Clowns*), Ramiro (Ravel's *The Spanish Hour*), Henrik (Nielsen's *Masquerade*), Father (Humperdinck's *Hansel and Gretel*), Bachulus (Lortzing's *The Poacher*), Dr. Doolittle (Lusens's *Dr. Doolittle and the Birds Opera*), Knight of the Mirrors (Leigh's *Man of La Mancha*), Motel and Lazar Wolf the butcher (Bock's *Fiddler on the Roof*), Florimond Herve and Louis Philipp (Kalman's *The Violets from Montmartre* and *The Bayadere*), Danilo (Lehári's *The Merry Widow*), Count Hegedüs (Abraham's *Victoria and Her Hussar*), Pappacoda (Strauss's *A Night in Venice*), Uncle Joco and Herbie (Styne's *Gypsy*), Saturnin (Anton's *Saturnin's Game*),



Koreograaf / Choreographer
Rufina Noor

Bartolo (Rossini's *The Barber of Seville*), Prince Moritz Dragomir (Kalman's *Countess Mariza*), etc. Jaan Willem Sibul has also performed in drama productions. His last role was in ballet-production *A Midsummer Nights Dream* (F. Mendelssohn- Bartholdy, producer Hugo Fanari).



Ooperikoor Opera Chorus

Merle Aunpuu, Helen Hansberg, Kaja Ilmjärv, Laili Jõgiaas, Elin Kaiv, Katrin Karelson, Siiri Koodres, Silja Lani, Triinu Leppik, Milvi Luik, Ave Madiste, Eve Neuland, Luule Veziko, Marika Villemson, Anne Vilt, Katrin Kapinus, Vaike Lätt, Aime Roosileht, Maire Saar, Tiina Tikk, Liina Tordik, Inge Õunapuu, Rainer Aarsalu, Edgar Mikkel, Tarmo Teekivi, Ivar Saks, Jaanus Urb, Endel Kroon, Viktor Mägi, Elmar Pool, Erkki Rebane, Andres Ross, Uku-Markus Simmermann, Margus Toode

Vanemuise Sümfooniaorkester / Vanemuine Symphony Orchestra Kontsertmeister / Concertmaster **Kristel Eeroja-Põldoja**

I viiul / I violin Kristiina Birk, Kadri Sepalaan, Evelin Tammiku, Aleksandr Fisch, Laura Miilius, Katrin Ojam, Anne Vellomäe, Denis Strelkov, Helena Valpeteris
II viiul / II violin Maria Zarubina, Eveli Pruuli, Anna Samsonova, Sirli Laanesaar, Žanna Toptšji, Triinu Tamm-Raudver, Maie Kalas
Viola / Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Niina Mets, Merike Ots, Tiina Enniko
Tšello / Violoncello Heli Kuus, Marina Peleševa, Lauri Sõõro, Olga Raudonen, Maie Kostabi
Kontrabass / Contrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Vello Annuk
Harf / Harp Kai Visnapuu
Flööt / Flute Oksana Sinkova, Lande Kits, Margus Kits, Heili Mägi
Oboe / Oboe Anna Šulitšenko, Riivo Kallasmaa, Maimu Kaarde
Klarnet / Clarinet Margus Vahemets, Andreas Aben, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok
Fagott / Bassoon Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Elle Fuchs
Metsasarv / Horn Jan Pentšuk, Urmas Himma, Kaido Otsing, Silver Mesi, Kristjan Matson, Krete Perandi
Trompet / Trumpet Karl Vakker, Viljar Lang, Kalev Helmoja, Marti Suvi
Tromboon / Trombone Kait Tiitso, Rain Kotov, Tõnu Pärtin, Aivo Koddanipork
Tuuba / Tuba Tanel Tamm
Löökriistad / Percussions Margus Tammemägi, Kert Kotkas, Valdeko Vija, Küllike Tikk

Teatrijuht / General Manager **Paavo Nõgene**
Lavastusala juhataja / Technical Director **Lui Lääts**
Pealavameister / Stage Manager **Rait Randoja**
Lavameistrid / Stage Technicians **Kaupo Jalas, Taivo Pöder, Jüri Alling, Tanel Pärn**
Dekoratsiooniala juhataja / Head of the Stage Set Department **Aarne Hansalu**
Dekoratsioonide teostus / Stage sets by **Ain Austa, Innari Toome, Andres Lindok, Terje Kiho, Tõnis Liiv, Sirje Kolpakova, Marika Raudam, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Eino Reinapu, Mart Raja**
Kostüümiala juhataja / Head of Costumes Department **Ivika Jõesaar**
Meeste kostüümid / Men's costumes by **Ruth Rehme-Rähni**
Naiste kostüümid / Women's costumes by **Küllike Kukk**
Kostüümide teostus / Costumes made by **Liisi Ess, Luule Luht, Tia Nuka, Daisy Tiikoja, Elli Nõps, Valentina Kalvik, Olga Mordvintseva, Edith Ütt, Irina Medvedeva, Ivi Vels, Inkeri Orasmaa, Mairit Joonas, Riina Lõhmus, Henn Laidvee, Malle Värno, Mati Laas, Juta Reben**
Kostüümilao juhataja / Head of Costumes Warehouse **Piret Univer**
Riieturi / Dresser **Kai Vahter**
Jumestusala juhataja / Head of Make-Up Department **Lii Mežul**
Grim / Make-up by **Olga Belokon, Irina Vósaste, Kersti Niglas**
Soengud / Hair Stylists **Janika Kolju, Lii Mežul**
Rekvisiidiala juhataja / Head of Stage Prop Department **Liina Martoja**
Rekvisiitor / Property Master **Kaie Uustal, Ivika Saaroja**
Valgustusala juhataja / Head of Lighting Department **Andres Sarv**
Valgustajad / Lighting by **Martin Meelandi, Imbi Mäik, Katrin Hint, Enriko Mäsak**
Heli- ja videoala juhataja / Head of Audio-Visual Department **Toivo Tenno**
Helirežissöörid / Sound Directors **Vladimir Holm, Toivo Tenno**
Videoinsener-operaator / Audio-Visual Manager **Kalju Nugin**

Kava kujundanud / Programme designed by **Kristina Kütt**

Kava koostanud / Programme prepared by **Marika Petti**

Fotod / Photos by **Alan Prosa, Andrus Kannel**

Tõlked: Luisa Tõlkebüroo Tartus / Translations by Luisa Translation Bureau, Tartu

Ametlik hotellipartner Tartus

LONDON
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tallinnas

S
SAVOY BOUTIQUE
HOTEL

 Kultuuriministeerium

 Tartu
heade mõtete linn

SANGAR

 KUKU

 1182

 Postimees



JÄNK
-magus ja lõbus-

Tartus levi *cum laude!*

Maailma parim leviala on Eestis.





VEIN
TÄIS
ELAMUSI



www.dunker.ee

VIÑA
MAIPO

Igast Viña Maipo veinist hõngub
unustamatuid lugusid.
Need võivad kuuluda Sulle...



Uus sportlik 207 RC võrgutab su hetkel, mil teda näed. Tagaspoiler ja kroomitud topeltsummuti paljastavad tema jõulise iseloomu. Olles juba rooli taga, ergutab sinu sõiduelamust 175 hj Turbo "Twin Scroll" otsesissepritsega THP mootori tundlikkus, pakkudes madalate pöörete juures muljetavaldavat kiirendust. Tema ülitõhus turvavarustus, teiste seas SSP (Steering Stability Program) ja pidurisüsteemid, viib lõpuks ometi unustamatu sõiduelamuse kvaliteedi tippu.

SIMULEERIMATU NAUDING.

207 RC



Pignotta

